

## DAFTAR PUSTAKA

- Adeline, Winny., Misgiya, & Aziz, Adik Cerah. (2022). Jam Dinding Ornamen Batak Toba Berbahan Serbuk Kayu Dengan Teknik Membentuk. *Jurnal Seni Rupa*, 11(2), 387-393.
- Agustin, Dyah Angraeni., & Affanti, Tiwi Bina. (2021). Eksplorasi Teknik Crochet Pada Penyekat Ruang Menggunakan Material Vetterban. *Jurnal Seni Rupa*, 10(1), 53-62.
- Atmojo, Wahyu Tri. (2011, Juli-September). Cenderamata Berbasis Seni Etnik Batak. *Jurnal Ilmiah Seni&Budaya Pangung*, 21(3), 329-339.
- Diyanti, Kamila., & Angge, Indah Chrysanti. (2017). Biota Laut Sebagai Sumber Ide Pembuatan Cenderamata Logam Wisata Pantai Pasir Putih Kabupaten Situbondo. *Jurnal Seni Rupa*, 5(3), 526-536.
- Enget., Dkk. (2008). Kriya Kayu. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Ernawati, Izwerni, & Nelmira, Weni. (2008). *Tata Busana*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Hendriyana, Husen. (2021). *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya*. Yogyakarta: Cv. Andi Offset.
- Hermita, Rani., & Sianturi, Noprita Elisabeth. (2020, November). Penerapan Ornamen Motif Gorga Pada Hiasan Dinding. *Jurnal Proporsi*, 6(1), 44-57.
- Karya, Tim Bina. (2019). *Ilmu Seni Rupa Dasar*. Temanggung: Desa Pustaka Indonesia.
- Rosnani., & Zulkifli. (2022). Produk Cenderamata Berbasis Bentuk Ikonik Kota Medan Menggunakan Bahan Tepung Clay. *Jurnal Seni Rupa*, 11(2), 613-620.
- Pardede, Fransiska Roslila., & Suryawan, Ida Bagus. (2016). Strategi Pengelolaan Kabupaten Samosir Sebagai Daya Tarik Wisata Alam Di Provinsi Sumatera Utara. *Destinasi Pariwisata*, 4(1), 14-19.
- Prasetyono, Tri. (2019). *Seni Ukir Indonesia*. Semarang: Mutiara Aksara.
- Pribadi, Yanuar., & Prabowo, Sulbi. (2017). Janin sebagai inspirasi dalam karya seni kriya ukir kayu. *Jurnal Seni Rupa*, 5(2), 1-8.
- Sachari, Agus., & Sunarya, Yan Yan. (2000). *Pengantar Tinjauan Desain*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.

- Salam, Sofyan., Sukarman, Hasnawati, & Muhaimin, Muh. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makassar: Media Sembilan Sembilan.
- Saragi, Daulat. (2017). *Jenis, Motif dan Nilai Filosofis Ornamen Tradisional Sumatera Utara*. Yogyakarta: Unimed Press.
- Saragih, Dearma., Yulianto., Pakpahan, Raimundus. (2019). Kajian Ornamen Gorga Di Rumah Adat Batak Toba. *Jurnal Arsitektur*, 2(1), 1-14
- Sinclair, John. (2009). *Collins Cobuild Advanced Learner's English Dictionary*. London: Harper Collins.
- Sirait, Baginda. (1980). *Pengumpulan dan Dokumentasi Ornamen Tradisional di Sumatera Utara*. Sumatera Utara: Pemerintah Daerah Tingkat I Provinsi Sumatera Utara.
- Sitohang, Ida Nova., Pakpahan, Raimundus., & Silitonga, Shanty. (2019). *Pemodelan Kawasan Pasar Souvenir Di Desa Tomok (Vol. 2)*.
- Soedjono, & Soetijoso. (2021). *Seni Kerajinan Ukir Kayu*. Bandung: Angkasa.
- Soepratno. (2000). *Ornamen Ukir Kayu Tradisional Jawa*. Semarang: PT. Effhar.
- Sunaryo, Aryo. (2011). *Ornamen Nusantara Kajian Khusus Tentang Ornamen Indonesia*. Semarang: Dahara Prize.
- Syarif, Edwin Buyung., & Sumardjo, Jakob. (2021). *Pengantar Studi Seni Rupa*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Widharta, Elyandra. (2018). *Pengetahuan Seni Rupa Indonesia*. Surakarta: PT Taka Publisher.

Sumber lain:

[Wikipedia.org/Jam\\_dinding](https://id.wikipedia.org/wiki/Jam_dinding) (Diakses 22 Oktober 2023)

<https://lakban.co.id/pengemasan-produk-kerajinan> (Diakses 04 Maret 2024)