

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Batasan Masalah	6
D. Tujuan Penciptaan	6
E. Manfaat Penciptaan	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Tinjauan Pustaka	8
B. Penciptaan	10
C. Kampung Nelayan	10
D. Digital Imaging	11
E. Adobe Photoshop	12
F. Unsur Rupa (Unsur Desain)	13
G. Surealisme	16
H. Imajinatif	17
I. Komposisi.....	18
J. Hukum Penyusunan Asas Desain	18
K. Seni Fotografi.....	20
BAB III METODE PENELITIAN	21
A. Lokasi Penelitian Dan Waktu Penciptaan	21
1. Lokasi Penelitian	21
2. Waktu Penciptaan	22
B. Metode Penelitian.....	22
C. Alat Penciptaan	24
1. Perangkat keras (<i>Hardware</i>)	24
2. Perangkat lunak (<i>software</i>) Photoshop	26

3. Alat Eksternal	27
D. Konsep Penciptaan	28
E. Teknik Pengumpulan Data	29
1. Observasi (pengamatan langsung)	29
2. Wawancara	29
3. Dokumentasi	30
4. Studi Pustaka	30
F. Teknik Analisi Data	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	32
A. Proses Penciptaan <i>Digital Imaging</i>	32
B. Memotret Objek	32
C. Proses <i>Digital Imaging</i>	32
1. Peradaban	35
2. Terbengkalai	40
3. Tersudutkan	45
4. Amarah	51
5. Hukum Alam	57
6. Teman Yang Pergi	62
7. Serakah	66
8. Punah	70
9. Bencana	74
10. Pertolongan Yang Terlambat	79
11. Modernisasi	83
12. Tidak Ada Ruang	88
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	92
A. Kesimpulan	92
B. Saran	93
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN	96