

## ABSTRAK

**Friska Agnesia Haro, NIM.2203151018. Figur Kucing Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Dengan Teknik *Aquarel*. Skripsi, Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2024.**

Kucing adalah hewan yang memiliki kebiasaan dan tingkah laku yang unik serta disertai berbagai mitos yang berkembang di masyarakat baik di dalam negeri maupun di mancanegara yang mana mendorong penulis memvisualisasikannya ke dalam karya seni lukis. Lewat karya seni lukis ini akan ditampilkan perilaku-perilaku kucing dan berbagai mitos tentang kucing dengan teknik *aquarel* di atas media kertas dengan ukuran A3 (29,7 x 42 cm). Proses pembuatan karya ini mengkombinasikan beberapa teknik *aquarel* dalam satu lukisan. Proses pertama adalah eksplorasi visual dilanjutkan dengan mencari referensi/foto acuan yang akan dilukis, proses kedua yaitu tahap sketsa pada media lukis, dan proses ketiga adalah proses pewarnaan dengan menerapkan beberapa teknik *aquarel* lalu di-*finishing* dengan mengaplikasikan pernis ke permukaan lukisan yang telah selesai. Kombinasi dari beberapa macam teknik *aquarel* akan menciptakan keunikan tersendiri pada 15 lukisan yang menggambarkan perilaku-perilaku serta mitos/kepercayaan mengenai figur kucing.

**Kata Kunci:** *Kucing, Teknik Aquarel, Karya, Seni Lukis.*



## ABSTRACT

**Friska Agnesia Haro, NIM.2203151018. Cat Figures as an Idea for the Creation of Artworks with Aquarel Technique. Thesis, Department of Fine Arts, Faculty of Language and Arts, State University of Medan, 2024.**

Cats are animals that have unique habits and behaviors and are accompanied by various myths that develop in society both domestically and abroad which encourage the author to visualize them into paintings. Through this painting, the behavior of cats and various myths about cats will be displayed with aquarel technique on paper media with A3 size (29.7 x 42 cm). The process of making this work combines several aquarel techniques in one painting. The first process is visual exploration followed by finding references/reference photos to be painted, the second process is the sketching stage on the painting media, and the third process is the coloring process by applying several aquarel techniques and then finishing by applying varnish to the surface of the finished painting. The combination of several kinds of aquarel techniques will create its own uniqueness in 15 paintings that depict behaviors and myths/beliefs about cat figures.

**Keywords:** *Cat, Aquarel Technique, Artwork, Painting.*

