

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Skripsi tentang penciptaan karya seni ornamen yang berjudul “*Penerapan Teknik Sduit Pada Media Piring Keramik Berbasis Ornamen Nias*” ini dilatarbelakangi oleh teknik yang tidak biasa digunakan dalam penerapan ornamen. Di era modern seperti saat ini, sebenarnya sudah banyak teknik yang digunakan dalam pembuatan karya ornamen. Hal ini yang membuat peneliti menjadi terinspirasi untuk mencoba teknik *sduit* pada pembuatan karya ornamen ini. Adapun kesimpulan yang dapat diambil dari penelitian ini adalah:

1. Motif yang dipakai pada pembuatan karya ornamen ini adalah motif-motif Niohulayo, motif Niosolafiga, motif Niotalinga Woli-woli, motif Nioafi-afi, dan motif Niobutelai. Dan juga disetiap karya terdapat motif yang dihasilkan dari beberapa bentuk mata *sduit*.
2. Media yang digunakan dalam pembuatan karya ornamen ini adalah Piring Keramik. Piring Keramik yang digunakan adalah piring keramik dengan jenis gerabah atau *terracotta*. Jenis ini dipilih agar mendapatkan konsep tradisional yang melekat dengan karya ornamen itu sendiri dengan menerapkan ornamen Nias pada karya.

Karya ornamen dengan teknik *sduit* dibuat dengan cara membuat sketsa desain ornamen pada piring. Kemudian membuat adonan *sduit* dengan mencampurkan semua bahan yang digunakan untuk membuat adonan, setelahnya masukkan adonan kedalam plastik *piping bag*. Kemudian ornamen dibuat dengan mengikuti

sketsa yang sudah di buat tadi biarkan hingga mengering. Selanjutnya adalah proses finishing.

Dari ketiga simpulan ini, diambil makna bahwa penerapan teknik *sput* pada media piring Keramik berbasis ornamen Nias dapat memberikan kita pelajaran tentang kesabaran dan ketelitian dalam melakukan segala hal di kehidupan. Selain itu, penerapan teknik *sput* pada media piring keramik dengan motif ornamen Nias ini juga diharapkan dapat menjadi inspirasi sebagai pengembangan teknik dan media yang tidak biasa yang dapat diterapkan dalam pembuatan karya ornamen atau karya lainnya.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan kesimpulan diatas, maka diperoleh beberapa saran antara lain:

1. Bagi penulis, diharapkan penelitian ini dapat menjadi referensi untuk melakukan jenis penelitian yang sama mengenai pelestarian ornamen dengan menggunakan teknik *Sput*.
2. Bagi kalangan institusi, diharapkan penelitian ini dapat menjadi inspirasi dalam mengenalkan ornamen Nias.
3. Bagi kalangan umum, diharapkan dapat membangkitkan kembali kesadaran masyarakat untuk melestarikan budaya tradisional.