

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Nias merupakan salah satu suku bangsa yang ada di pulau Sumatera tepatnya di Provinsi Sumatera Utara. Sama halnya seperti suku-suku lain di Indonesia, suku Nias juga memiliki ciri khas berupa ornamen. Motif yang ada pada ornamen Nias dibuat berdasarkan ciri khas yang terdapat disekitar wilayah daerah suku setempat, baik itu dari segi flora, fauna, hingga kebiasaan atau budaya dan kepercayaan yang dianut oleh suku Nias tersebut.

Pada masyarakat Nias, ornamen biasa diaplikasikan pada benda-benda yang dianggap sakral dan berharga guna menunjukkan kemegahan dan keindahan ukiran yang menghiasi bangunan rumah, pakaian adat, senjata, benda-benda kesenian, batu-batuan dan peralatan yang mereka pergunakan pada zaman dahulu kala yang diwarisi oleh generasi penerus. Namun seiring berkembangnya zaman saat ini ornamen pun berkembang dari bentuknya yang sederhana sampai bentuk-bentuk yang rumit, ornamen itu sendiri sekarang sudah dianggap profan atau hanya digunakan sebagai hiasan.

Meski demikian, masyarakat modern ini perlu memandang kembali ke belakang untuk menghargai budaya tradisional agar nilai-nilai luhur masyarakat tidak hilang begitu saja terkhusus ornamen Nias itu sendiri. Di era modern seperti saat ini, sebenarnya sudah banyak teknik yang digunakan dalam pembuatan karya ornamen seperti mengukir, melukis, membatik, mozaik, kolase, sablon, dan *cutting*

*sticker*. Namun peneliti merasa perlu untuk menerapkan teknik lain yang lebih menarik agar pembuatan karya ornamen sebagai cendera mata nantinya semakin bervariasi dan dapat menjadi motivasi bagi para pekerja seni dan yang lainnya.

Dengan demikian, peneliti ingin menerapkan teknik yang belum pernah digunakan sebelumnya pada pembuatan ornamen yaitu teknik *sput*. Dalam hal ini peneliti menerapkan teknik *sput* pada media piring keramik, diharapkan dapat memberikan hasil positif untuk meningkatkan bentuk karya seni wisata dan mampu memberikan peluang secara luas guna mendukung kepariwisataan di Sumatera Utara terkhusus etnis Nias.

Teknik *sput* disini merupakan teknik yang biasanya digunakan untuk menghias dan memperindah tampilan sebuah kue. Peneliti menggunakan teknik *sput* dengan menggunakan alat dan bahan berupa campuran *pasta, binder, cat tembok putih, tepung dempul* dan *lem*, serta beberapa *sari warna* dengan warna tertentu untuk campuran adonan sebagai pengganti *butter cream* yang biasa digunakan untuk menghias kue, peneliti memilih campuran tersebut guna menghasilkan karya ornamen yang awet serta dapat melekat sempurna pada media piring keramik.

Peneliti terlebih dahulu membuat sketsa ornamen pada piring keramik menggunakan *pencil*, selanjutnya peneliti membuat adonan dengan bahan tersebut dan dapat langsung menerapkan teknik *sput* sesuai dengan sketsa yang telah dibuat. Kemudian proses pengeringan yang memakan waktu kurang lebih 1 x 24 jam untuk mendapatkan hasil yang maksimal setelah itu melakukan proses finishing.

## B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas, maka permasalahan dalam penelitian ini yaitu sebagai berikut :

1. Menerapkan teknik tak biasa dalam upaya penerapan ornamen Nias pada media piring keramik.
2. Menerapkan teknik *sput* pada media piring keramik berbasis ornamen Nias.

## C. Pembatasan Masalah

Adapun permasalahan yang dibatasi dalam penelitian ini adalah, Penerapan teknik *sput* pada media piring keramik berbasis ornamen Nias.

## D. Perumusan Masalah

Rumusan masalah yang akan dicari jawabannya dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Bagaimana proses penerapan teknik *sput* pada media piring keramik berbasis ornamen Nias?
2. Bagaimana hasil yang diperoleh dari penerapan teknik *Sput* pada media piring keramik berbasis ornamen Nias?

## E. Tujuan Penciptaan

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Untuk mengetahui bagaimana proses penerapan teknik *sput* pada media piring keramik berbasis ornamen Nias.
2. Untuk mengetahui hasil yang telah diperoleh dari proses penerapan teknik *sput* pada media piring keramik berbasis ornamen Nias.

## F. Manfaat Penciptaan

Adapun manfaat dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

### 1. Manfaat teoritis

- a. Hasil penelitian ini diharapkan bisa digunakan sebagai bahan kajian dalam ilmu keseni rupa khususnya materi teknik pada pembuatan ornamen.
- b. Hasil penelitian ini diharapkan bisa digunakan sebagai referensi bagi penelitian-penelitian yang akan datang dalam konteks permasalahan yang berkaitan dengan teknik *sput* pada media piring keramik yang berbasis ornamen Nias.
- c. Hasil penelitian ini diharapkan bisa digunakan sebagai sumber pembelajaran pada penggunaan teknik *sput* pada media piring keramik yang berbasis ornamen Nias.

### 2. Manfaat praktis

- a. Bagi peneliti, yaitu untuk menambah pengetahuan dan pengalaman dalam menerapkan pengetahuan terhadap masalah yang dihadapi secara nyata dalam penelitian ini.
- b. Bagi pengerajin, yaitu diharapkan dapat menjadi upaya dan masukan dalam mengembangkan produk-produk baru khususnya dengan menggunakan teknik *sput* pada media piring keramik berbasis ornamen Nias.
- c. Bagi Penjual, yaitu diharapkan dapat membuat meningkatnya pendapatan dengan adanya produk baru untuk kegiatan ekspor.

- d. Bagi wisatawan, yaitu diharapkan hasil dari pengembangan produk ornamen Nias dengan teknik *sput* pada media piring keramik ini dapat memberikan kesan yang unik dan terkenang terhadap daerah Nias sendiri.

