

ABSTRAK

BAYU WIRANATA, NIM. 2202151001, “Penciptaan Batik *Gorga* Batak Toba Dengan Teknik Cap Dan *Smoke*”. Skripsi, Jurusan Seni Rupa S-1, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2024.

Penciptaan batik ini terinspirasi dari *gorga* Batak Toba, teknik cap dan *smoke* karena masyarakat banyak yang belum mengetahui terutama pada generasi z. *Gorga* Batak Toba sering ditemukan pada bangunan rumah adat Batak Toba yang mempunyai nilai estetik dari *gorga* dapat dilihat dari garis, bentuk, warna yang berciri khas merah, hitam dan putih yang dinamakan *Sitoluborna*. Batik *gorga* Batak Toba ini dikolaborasikan dengan teknik cap dan *smoke*. *Smoke* adalah batik yang dibuat dengan membuat kerutan-kerutan pada kain yang sudah terdapat *malam* dan diberi warna sehingga berkesan seperti berasap. Penciptaan ini bertujuan untuk mengetahui proses pembuatan dan hasil kain batik *gorga* Batak Toba dengan teknik cap dan *smoke*. Metode penciptaan ini berpedoman pada metode penciptaan yang dilakukan berdasarkan teori Gustami, 2007:329 terdiri dari tiga tahapan yaitu Eksplorasi, Perencanaan, dan Perwujudan. Terdapat beberapa tahapan dalam penciptaan batik dimulai dengan mempersiapkan alat dan bahan, membuat cap kertas *gorga* Batak Toba, pengecapan *malam* ke atas kain, pemberian *waterglass*, mengerutkan kain di atas plastik mika, pewarnaan dengan teknik *smoke*, penjemuran kain, pelorodan dan *finishing*. Hasil dari penciptaan ini adalah karya batik *gorga* Batak Toba dengan teknik cap dan *smoke* dengan ukuran 200 cm x 100 cm yang dijadikan sebagai bahan kebutuhan sandang seperti blazer, rompi, kemeja, celana harem, dan rok lilit.

Kata Kunci: *Batik, Gorga Batak Toba, Batik Cap, Smoke.*



ABSTRACT

BAYU WIRANATA, NIM. 2202151001, "Creation of Toba Batak Gorga Batik Using Stamping and Smoke Techniques". Thesis, Bachelor of Fine Arts Department, Fine Arts Education Study Program, Faculty of Language and Arts, Medan State University, 2024.

The creation of this batik was inspired by the Toba Batak gorga, stamping and smoking techniques because many people don't know about it, especially generation z. The Toba Batak gorga is often found in Toba Batak traditional house buildings. The aesthetic value of the gorga can be seen from the lines, shapes, colors which are characterized by red, black and white, called Sitoluborna. This Toba Batak gorga batik is combined with stamping and smoking techniques. Smoke is batik made by making wrinkles on fabric that has wax on it and giving it a color so that it looks like smoke. This creation aims to find out the process of making and producing Toba Batak gorga batik cloth using stamping and smoking techniques. This creation method is guided by the creation method carried out based on the theory of Gustami, 2007: 329 consisting of three stages, namely Exploration, Planning and Realization. There are several stages in creating batik, starting with preparing tools and materials, making Toba Batak gorga paper stamps, stamping wax onto the cloth, applying waterglass, wrinkle the cloth over the mica plastic, coloring using the smoke technique, drying the cloth, polishing and finishing. The result of this creation is Toba Batak gorga batik work using stamping and smoking techniques with a size of 200 cm x 100 cm which is used as material for clothing needs such as blazers, vests, shirts, harem pants and wrapped skirts.

Keyword: Batik, Gorga Batak Toba, Batik Cap, Smoke.

