

ABSTRAK

Andreansyah, NIM.2192451006, Potret Manusia Dan Sampah Di Medan Dalam Karya Fotografi Konseptual, Skripsi, Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Univeritas Negeri Medan, 2024.

Penelitian ini membahas mengenai masalah lingkungan di Kota Medan dengan menjelaskan dampak negatif akibat permasalahan sampah, terutama pembuangan sampah ke sungai dan pembakaran sampah terbuka. Sampah yang dibuang ke sungai mencemari air, menyebabkan berbagai masalah kesehatan, seperti penyebaran penyakit, serta kerusakan ekosistem air. Praktik pembakaran sampah terbuka menghasilkan gas emisi berbahaya yang dapat mencemari udara dan mengandung logam beracun. Disamping itu, kurangnya kesadaran masyarakat tentang memisahkan sampah organik dan anorganik juga mempersulit pengelolaan sampah di Tempat Pembuangan Akhir. Fotografi konseptual dipilih sebagai sarana untuk menyampaikan isu-isu lingkungan ini, karena mampu menyampaikan pesan dan informasi dengan kuat melalui ekspresi visual, memungkinkan penyampaian ide dan perasaan dengan mendalam. Penciptaan fotografi konseptual ini menggunakan metode penciptaan karya seni menurut Gustami yang terdapat tiga tahap penciptaan yaitu tahap eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Tahap eksplorasi melibatkan dua metode utama, yaitu observasi dan dokumentasi, untuk memperkuat ide dan pemahaman mengenai isu sampah sebelum memulai proses penciptaan karya. Tahap rancangan dimulai setelah observasi dilakukan, di mana penulis mempersiapkan konsep, properti, dan pemilihan manusia yang akan menjadi objek dalam karya fotografi, serta proses produksi gambar. Fokus utama karya ini adalah individu dari berbagai lapisan masyarakat yang terlibat dalam isu sampah di Kota Medan. Tahap perwujudan dilakukan dengan menyeleksi foto dokumentasi mengenai isu lingkungan yang akan dijadikan bahan dasar untuk memadukan dengan konsep yang sudah dibuat. Setelah pengumpulan bahan dilakukan dengan fotografi dokumentasi, pemotretan akan segera dilakukan dengan genre fotografi konseptual, baik indoor atau outdoor. Proses editing adalah langkah penting dalam pengembangan karya fotografi konseptual. Salah satu teknik yang digunakan dalam karya ini adalah teknik multiple exposure.

Kata Kunci : *Potret manusia , Sampah, Kota Medan, Fotografi Konseptual*

ABSTRACT

Andreansyah, NIM.2192451006, Portraits of Humans and Garbage in Medan in Conceptual Photography Works, Thesis, Fine Arts Department, Faculty of Languages and Arts, Medan State University, 2024.

This research discusses environmental problems in Medan City by explaining the negative impacts due to waste problems, especially dumping waste into rivers and open burning of waste. Garbage thrown into rivers pollutes the water, causing various health problems, such as the spread of disease, and damage to the water ecosystem. The practice of open burning of waste produces dangerous gas emissions that can pollute the air and contain toxic metals. Apart from that, the lack of public awareness about separating organic and inorganic waste also makes it difficult to manage waste at final disposal sites. Conceptual photography was chosen as a means to convey these environmental issues, because it is able to convey messages and information strongly through visual expression, allowing for the delivery of ideas and feelings in depth. The exploration stage involves two main methods, namely observation and documentation, to strengthen ideas and understanding of waste issues before starting the work creation process. The design stage begins after observations are made, where the author prepares the concept, properties and selection of humans who will be the objects in the photographic work, as well as the image production process. The main focus of this work is individuals from various levels of society who are involved in the waste issue in Medan City. The realization stage is carried out by selecting documentary photos regarding environmental issues which will be used as basic material to combine with the concept that has been created. After collecting materials using documentary photography, shooting will immediately be carried out using the conceptual photography genre, either indoor or outdoor. The editing process is an important step in developing conceptual photography work. One of the techniques used in this work is the multiple exposure technique.

Keywords: *Human portrait, Garbage, Medan City, Conceptual Photography.*

