

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Bedasarkan hasil penelitian tentang analisis teknik permainan *flute* pada lagu *concertino for flute* oleh Hayley miller pada *pertunjukan boston philharmonic youth orchestra* terdapat teknik permaian *flute* yaitu : *body postur*, pernafasan, *ambasir*, *fingering*, posisi badan, maka dapat disimpulkan;

1. Analisis Teknik permainan flute pada lagu *Concertino For Flute* oleh Hayley Miller pada penelitian ini dilakukan dengan menganalisis teknik permainan *flute* yaitu : a.) *Body Posture* Hayley dalam memainkan lagu *Concertino for Flute* adalah posisi berdiri. b.) Pernafasan yang digunakan Hayley dalam lagu *Concertino for Flute* adalah pernafasan diafragma yang dimana dapat menghasilkna udara yang lebih kuat. c.) Dalam memainkan lagu tersebut Hayley juga mempertahankan posisi bibir agar dapat menghasilkan suara yang bulat dan sempurna walau badan dan tangan Hayley ikut berayun. d.) Dalam lagu ini Hayley memainkan *fingering* dengan teknik *legato*, *trill*, *staccato*. e.) Posisi badan harus tegak dan posisi duduk kaki menyentuh lantai tidak boleh menyilangkan badan. Hayley memainkan lagu *Concertino for Flute* posisi berdiri, Hayley memainkan lagu tersebut dengan tangan yang mengayun yang mengikuti melodi yang dimainkan sesekali Hayley memainkan melodi sambil menutup mata menikmati lagu yang dimainkan. Badan Hayley juga ikut berayun sambil mengikuti melodi.

2. Dalam partitur lagu *Concertino For Flute* memiliki banyak tanda dinamik dan perubahan tempo yaitu *moderato*, *poco string*, *stringendo*, karya ini ingin memperlihatkan kemampuan sang pemain dalam membawakan lagu tersebut. Terdapat banyak tanda dinamik dalam lagu tersebut seperti *piano*, *forte*, *meizo forte*, *crescendo*, *drecesendo*, dan Hayley membawakanya dengan penjiwaan yang mendalam dan membuat lagu tersebut sangat hidup.

B. Saran

Saran agar penelitian ini bisa menjadi lebih baik sebagai berikut :

1. Pada peneliti selanjutnya yang akan membahas lagu *Concertino For Flute* dapat melakukan komparasi pemain *flute* antara pemain *flute* yang akan diteliti dengan pemain *flute* lainnya.
2. Perlu adanya publikasi hasil dari penelitian kepada orang – orang baik media internet. Baik dari fakultas ataupun dari peneliti sendiri sehingga dapat dibaca dan dilakukan perbaikan dalam penelitian terkait.
3. Bagi pemain *flute* maupun pengajar agar lebih mengetahui pentingnya dalam menguasai teknik permainan *flute* agar disaat memainkan lagu tersebut makna yang diharapkan komposer dapat tersampaikan.