

## Daftar Pustaka

- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Makassar: Syakir Media Press.
- Abubakar, R. (2021). *Pengantar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Suka press.
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: Cv Jejak.
- Arinkunto, S. (2014). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Brittany, M. G. (2018). Pelaksanaan Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara "Sekar Wangi" SD Negeri Lempunyangwangi. *Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 1638 - 1649.
- Hartati, R. D. (2019). Analisis dan Penerapan Balance dalam Paduan Suara. *Geter*, 41-50.
- Iskandar, A. H., & Nursyirwan. (2019). Pembelajaran Teknik Vokal Paduan Suara Sik-sibatumanikam dan When You Believe di Yayasan Prayoga Bukittinggi SMPS Xaverius. *Laga-laga Jurnal Seni Pertunjukkan*, 1(5), 156-170. <https://journal.isipadangpanjang.ac.id/index.php/Lagalaga/article/view/891>
- Kartika, W., Mering, A., & Sanulita, H. (2019). Analisis Peran Pelatih Paduan Suara dalam Meningkatkan Keterampilan Menyanyi Peserta Paduan Suara di SMK. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khalustiwa*, 3(8), 1-6.
- Listya, A. R. (2007). *A - Z Direksi Paduan Suara*. Jakarta: Yayasan Musik Gereja Indonesia.
- Magdalena, I., Fauziyyah, B. S., Afiani, R., & Fushilat, L. A. (2020). Inovasi Teknologi dalam Pembelajaran pada Masa Pandemi Covid-19 di MI Nurul Yaqin. *Jurnal Pendidikan dan Ilmu Sosial*, 408-415. <https://ejournal.stitpn.ac.id/index.php/pensa/article/download/1017/709/>
- mamik. (2015). *Metodologi Penelitian*. Sidoarjo: Zifatama Publisher.
- Moleong, L. J. (2013). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Pt. Remaja Rosdakarya.
- Murdiyanto, E. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Yogyakarta Press.
- Nugrahani, F. (2014). *Metode penelitian Kualitatif dalam penelitian pendidikan bahasa*. Surakarta.
- Pratama, O. (2016). Upaya Perbaikan Teknik Pernapasan dan Resonansi dengan Metode Kecerdasan Kinestetis pada Paduan Suara di SMK Negeri 1 Tempel. *Jurnal Pendidikan Musik*, 1-10. <https://eprints.uny.ac.id/35387/>

- Ritonga, D. I., Situmorang, J., & Sitompul, H. (2022). Model Pembelajaran Komputer Musik Dasar Berbasis Konstruktivistik di Program Studi Pendidikan Musik. *Jurnal Seni dan Budaya*, 230-244.  
[https://www.researchgate.net/publication/361756188\\_Model\\_Pembelajaran\\_Komputer\\_Musik\\_Dasar\\_Berbasis\\_Konstruktivistik\\_Di\\_Program\\_Studi\\_Pendidikan\\_Musik](https://www.researchgate.net/publication/361756188_Model_Pembelajaran_Komputer_Musik_Dasar_Berbasis_Konstruktivistik_Di_Program_Studi_Pendidikan_Musik)
- Rosu, A. (t.thn.). Ways and Means of Training and Education The Voice. *Education, Research, Creation*, 100-105.
- Sakunda, D. (2023). Pembelajaran Teknik Vokal Intonasi pada Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMA Negeri 2 Kalianda. *Journal of Music Education and Performing Arts*, 1(3), 1-54.  
<http://jurnal.fkip.unila.ac.id/index.php/JMEPA/article/view/25774>
- Setiawan, G. (2004). *Implementasi dalam Birokrasi Pembangunan*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Sinaga, T. (2018). Dasar - Dasar Teknik Bernyanyi Opera. *Jurnal Seni dan Budaya*, 2(2),79-89.  
<https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/GDG/article/view/11284>
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2019). *Metodologi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Bandung: Cv Alfabeta.
- Tambunan, J. O. (2021). Teknik Vokal dalam Menyajikan Buku Ende bagi Song Leader di Gereja HKBP Sukadame Pematang Siantar. *Jurnal Seni dan Budaya*,293-298.  
<https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/GDG/article/view/29674>
- Tim Pusat Musik Liturgi. (2011). *Menjadi Dirigen II*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Tjakoro, S. W. (1999). *Diktat Mata Kuliah Direksi Koor*. Yogyakarta: Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta.
- Usman, N. (2002). *Konteks Implementasi Berbasis Kurikulum*. Jakarta: Grasindo.
- Yonathan, H. (2013). *Pop Vokal*. Jakarta: Kementerian Kebudayaan dan Pendidikan.