

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penelitian.....	8
F. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
A. Landasan Teoritis.....	10
1. Teori Bentuk Penyajian.....	11
2. Teori Musik Gerejawi.....	12
3. Pengertian Dampak.....	13
4. Teori Kerucut Pengalaman Edgar Dale.....	14
B. Penelitian Relevan.....	15
C. Kerangka Konseptual.....	16
BAB III METODE PENELITIAN	19
A. Metode Penelitian.....	19
B. Lokasi Penelitian.....	20
C. Populasi dan Sampel.....	20
D. Teknik Pengumpulan Data.....	21
E. Teknik Analisis Data.....	24
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	25
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	25
B. Analisis Ibadah.....	26
C. Proses Penyajian Musik Pada Ibadah Live Streaming di HKBP Pasar Melintang Medan.....	30

D. Bentuk Penyajian Musik Pada Ibadah Minggu Live streaming di HKBP Pasar Melintang Medan.	33
E. Instrumen Yang digunakan untuk menyajikan musik Pada Ibadah <i>Live Streaming</i>	36
F. Kendala dalam Penyajian Musik Pada Ibadah <i>Live Streaming</i> di HKBP Pasar Melintang Medan	39
G. Dampak Dari Hasil Bentuk Penyajian Musik dalam Ibadah Minggu <i>Live Streaming</i> di HKBP Pasar Melintang Medan.....	39
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	41
A. Kesimpulan	41
B. Saran.....	42
DAFTAR PUSTAKA.....	43
LAMPIRAN	45

