

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	9
C. Batasan Masalah	9
D. Rumusan Masalah.....	10
E. Tujuan Penelitian	10
F. Manfaat Penelitian	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
A. Landasan Teoritis.....	13
1. Teori Fungsi	14
2. Teori Teknik Permainan	15
3. <i>Gondang Sabangunan</i>	17
4. Instrumen Musik Tradisional.....	19
5. Batak Toba	21
B. Penelitian Relevan	22
C. Kerangka Konseptual.....	26
BAB III METODE PENELITIAN	27
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	27
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	30
C. Teknik Pengumpulan Data	30
1. Observasi	31
2. Wawancara	31
3. Dokumentasi	34
D. Teknik Analisis Data	34
1. Reduksi Data.....	35

2. Penyajian Data	35
3. Penarikan Kesimpulan	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	36
A. Gambaran Umum Penelitian.....	36
1. Keberadaan Suku Batak	37
2. Ciri Khas Batak Toba.....	37
3. Keunikan Batak Toba	40
B. Instrumen Musik Tradisional Batak Toba	40
1. Jenis-jenis Instrumen Gondang Sabangunan Batak Toba.....	41
1.1. <i>Sarune Bolon</i>	42
1.2. <i>Taganing</i>	44
1.3. <i>Gordang</i>	45
1.4. <i>Ogung</i>	46
1.5. <i>Hesek</i>	47
2. Kelebihan Musik Gondang Sabangunan Batak Toba	47
3. Kekurangan Musik Gondang Sabangunan Batak Toba.....	48
C. Profil Grup Gondang Sabangunan.....	50
D. Sarana dan Prasarana Pada Upacara Kematian/Pernikahan Adat Batak Toba	51
E. Fungsi Musik Gondang Sabangunan Batak Toba	54
1. Fungsi Pengungkapan Emosional	54
2. Fungsi Hiburan.....	55
3. Fungsi Kesenambungan Budaya	57
4. Fungsi Komunikasi	59
5. Fungsi Representasi Simbolik	60
6. Fungsi Pendidikan Norma Sosial.....	61
F. Teknik Permainan Taganing Dalam Gondang Sabangunan	63
1. <i>Mangarak</i>	65
2. <i>Salomak</i>	65
3. <i>Manganak-anaki</i>	65
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	66
A. Kesimpulan	66
B. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN	