

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat, kasih, dan anugerah-Nya yang telah Ia berikan kepada penulis, baik itu selama menjalani perkuliahan hingga tersusunnya skripsi ini dengan baik. Skripsi ini berjudul **“Fungsi dan Teknik Permainan Gondang Sabangunan (Taganing) Pada Instrumen Musik Tradisional Batak Toba”** sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S-1) di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Sebagai manusia yang memiliki keterbatasan dalam ilmu pengetahuan, penulis menyadari banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna dalam penulisan maupun penyampaian ide penulis. Selama penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan doa, arahan, motivasi, dan materi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati yang tulus, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Baharuddin, S.T, M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan,
2. Dr. Zulkifli, M.Sn., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Wakil Dekan I, Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II, Prof. Dr. Marice, M.Hum., Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
4. Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si., Ketua Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan dan selaku Dosen Penguji 2 yang telah memberikan masukan serta saran dalam menyelesaikan skripsi ini,
5. Dr. Nurwani, S.S.T., M.Hum., Sekretaris Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
6. Dr. Danny Ivanno Ritonga M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan dan selaku

Dosen Penguji 3 yang telah memberikan masukan serta saran dalam menyelesaikan skripsi ini,

7. Dr. Pulumun P Ginting, S.Sn., M.Sn., Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberikan perhatian dan meluangkan waktu serta tenaga dalam membimbing penulis hingga skripsi ini selesai,
8. Dr. Lamhot Basani Sihombing M.Pd., Dosen Pembimbing Akademik dan juga selaku Dosen Penguji 1 yang telah memberikan masukan serta saran dalam menyelesaikan skripsi ini,
9. Bapak/Ibu Dosen Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang telah menjadi pengajar bagi penulis. Terima kasih untuk bimbingan dan arahnya selama ini,
10. Teristimewa kepada kedua orang tua penulis yang sangat penulis kasihi, Bapak St. Mangasi Sitio dan Mendiang Ibu Ruslan Manik (+) yang telah memberikan dukungan berupa doa, semangat, materi, ataupun moral selama penyusunan skripsi ini berlangsung,
11. Kepada Bapak L. Simarmata sebagai pemimpin dan pemilik Grup Musik yang bernama Talenta Group Musik sebagai salah satu sumber penelitian penulis.
12. Kepada Adik D. Sitanggung yang telah berpartisipasi dalam membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Kepada teman-teman seperjuangan penulis, Mahasiswa Seni Musik Stambuk 2017 yang telah memberikan semangat dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.
14. Kepada semua pihak yang membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebut satu-persatu yang telah memberikan dukungan material maupun spiritual.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa penulis hanyalah manusia biasa yang tidak luput dari kekurangan. Penulis berharap skripsi ini dapat menjadi sumber wawasan dan pengetahuan kepada para pembaca, untuk itu penulis mengharapkan masukan yang membangun untuk penyempurnaan skripsi ini. Penulis mengucapkan banyak terima kasih.

Medan, November 2023

Penulis,



Johannes Jeri Vicktor Sitio
NIM. 2173342020