

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan selama 2 bulan di Tri Arga *Dance Company* Medan, dalam pembahasan skripsi mengenai bentuk musik, penyajian, dan fungsi music iringan tari piring Lenggok si Anak Dagan di Tri Arga *Dance Company* Medan maka peneliti dapat menarik kesimpulan dan saran yang tertera sebagai berikut:

1. Bentuk musik iringan tari piring Lenggok si Anak Dagan di Tri Arga *Dance Company* Medan terdiri dari bagian intro, isi lagu, dan koda. Musik iringan tari ini juga dibedakan menjadi 2 bagian karena memiliki perbedaan yang signifikan di bagian tempo, dan seluruh Kumpulan motif, frase, bahkan kalimat yang digunakan pada musik iringan tari tersebut. Musik iringan tari ini juga memiliki motif ritme yang berubah. Bagian I terdapat 3 frase (bagian A- bagian C). dan pada bagian II terdapat )bagian D – bagian H).
2. Bentuk Penyajian musik iringan tari piring lenggok si Anak Dagan di tri Arga *Dance Company* Medan diiringi dengan alat musik tradisional Minang yang terdiri dari talempong, saluang, dan gandang. Musik iringan tari ini mengkombinasikan alat musik tradisional Minangkabau dengan alat musik modern yakni *Synthsizer* dan *electric bass*. Talempong, saluang dan *Synthsizer* berfungsi membawakan motif melodi. Instrument yang membawakan ritme adalah gandang. Kolaborasi antara alat musik modern dan tradisional menjadikan iringan musik tari piring Lenggok Si Anak

Dagang di Tri Arga *Dance Company* Medan tergolong unik, padat, dan punya daya Tarik ritmik yang kuat.

3. Fungsi Musik iringan Tari Piring Lenggok si Anak Dagang di Tri Arga Dance Company Medan yaitu:

Memberikan kenikmatan estetis yang dapat dinikmati oleh penciptanya maupun penonton, dapat digunakan sebagai sarana untuk mempertahankan dan melestarikan warisan budaya sehingga generasi muda sehingga menjaga keberlanjutan tradisi Minangkabau, dengan kombinasi musik tradisional dengan music modern yang di kemas di Tri Arga Dance Company Medan, dapat menarik minat generasi muda untuk mengenal dan mengapresiasi music tradisional Minangkabau.

## **B. Saran**

1. Bagi para pembaca, peneliti berharap pembaca dapat menemukan *history* (Sejarah) berdirinya sanggar Tri Arga *Dance Company* Medan dan *social history* (Sejarah sosial) terciptanya musik dan tari lenggok Si Anak Dagang.
2. Bagi para anggota sanggar seni Tri Arga *Dance Company* Medan, peneliti mengharapkan hendaknya senantiasa menjaga musik tradisional Minangkabau agar terus berkembang serta memiliki eksistensi (keberadaan) terutama pada generasi muda.