

## DAFTAR ISI

	Hal
<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Pembatasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	8
A. Landasan Teoritis.....	8
1. Teori Analisis Bentuk Musik.....	8
2. Teori Bentuk Penyajian.....	16
3. Teori Fungsi Musik Iringan Tari.....	17
B. Penelitian Relevan.....	18
C. Kerangka Konseptual.....	19
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	21
A. Pendekatan Penelitian.....	21
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	21
1. Lokasi Penelitian.....	21
2. Waktu Penelitian.....	22
C. Populasi dan Sampel.....	22
1. Populasi.....	22
2. Sampel.....	22
D. Instrumen dan Teknik pengumpulan data.....	23
1. Observasi.....	23
2. Wawancara.....	24

3. Dokumentasi.....	25
E. Teknik Analisis Data.....	25
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>26</b>
A. Profil Tri Arga <i>Dance Company</i> Medan .....	26
B. Bentuk Musik Iringan Tari Piring Lenggok Si Anak Dagang Di Tri Arga <i>Dance Company</i> .....	27
C. Bentuk Penyajian Musik iringan Tari Piring Lenggok Si Anak Dagang di Tri Arga <i>Dance Company</i> Medan .....	46
D. Fungsi Musik Iringan Tari Piring Lenggok Si Anak Dagan di Tri Arga <i>Dance Company</i> Medan.....	47
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>49</b>
A. Kesimpulan .....	49
B. Saran.....	50
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>51</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>52</b>

