

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Batasan Masalah	7
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	11
A. Landasan Teori.....	11
1. Metode Pelatihan	11
2. Hadroh.....	16
3. Teori Keberadaan.....	17
4. Teori Kendala.....	18
B. Penelitian Relevan.....	20
C. Kerangka Konseptual	24
BAB III METODE PENELITIAN	25
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	25
B. Lokasi Dan Waktu Penelitian	26
C. Populasi dan Sampel.....	26
1. Populasi.....	26
2. Sampel.....	27

D. Instrumen dan Tenik Pengumpulan Data	28
1. Observasi	28
2. Wawancara	29
3. Dokumentasi	29
E. Teknik Analisis Data	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	31
A. Gambaran Umum Penelitian	31
1. Sejarah Kota Padangsidimpuan	32
2. Agama dan Etnis Masyarakat Kota Padangsidimpuan.....	33
3. Wisata kota Padangsidimpuan.....	34
4. Kesenian dan Kebudayaan Kota Padangsidimpuan	33
B. Keberadaan El-Ula Sholawat di Kota Padangsidimpuan Sumatera Utara .	34
1. Sejarah Terbentuknya Sanggar El-Ula Sholawat Kota Padangsidimpuan.	35
2. Tujuan Dibentuknya El-Ula Sholawat.....	40
3. Profil Anggota Sanggar Hadroh El-Ula Sholawat Kota Padangsidimpuan	41
4. Seragam El-Ula Sholawat Kota Padangsidimpuan.....	54
5. Alat Musik yang digunakan Hadroh El-Ula Sholawat	55
6. Waktu dan Tempat Latihan.....	58
C. Metode Pelatihan El-Ula Sholawat Kota Padangsidimpuan	58
D. Kendala yang di hadapi selama pelatihan hadroh El-Ula Sholawat	63
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	65
A. Kesimpulan	65
B. Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA.....	67
LAMPIRAN	