

CHAPITRE V

CONCLUSION ET SUGGESTION

A. Conclusion

Au chapitre IV, l'analyse des figures de style contenues dans cinq poèmes de Charles Baudelaire a été discutée, ce qui a montré que dans les cinq échantillons prélevés dans ce recueil de poèmes, le chercheur a trouvé 76 données. Les données se présentent sous forme de mots, d'expressions, de phrases pour chaque strophe. Toutes les données ont été obtenues à partir de cinq poèmes de Charles Baudelaire, à savoir : A celle qui est trop gaie (1857), Bohémiens en voyage (1857), Harmonie du soir (1857), Le Poison (1857), L'homme et La Mer (1857).

1. De l'ensemble des données de cette étude, diverses variations de figures de style ont été identifiées dans ces poèmes, avec les détails suivants : la personnification 18 données (23,68 %), la métaphore 17 données (22,36 %), l'hyperbole 17 données (22,36 %), la simile 9 données (11,84 %), le symbole 5 données (6,57 %), le paradoxe 5 données (6,57 %), la synecdoque 2 données (2,63 %), l'ironie 2 données (2,63 %), métonymie 1 donnée (1,31 %), litote et sarcasme sont introuvables (0 %). Parmi les 11 types de figures de style analysés, Charles Baudelaire en utilise 9. Cependant, ceux qui dominent le plus sont la personnification avec 18 données (23,68 %), la métaphore avec 17 données (22,36 %) et l'hyperbole avec 17 données (22,36 %) sur un total de 76 données disponibles.
2. Dans la quantité de données de recherche, diverses variations dans la fonction des figures de style utilisées dans ces poèmes ont été trouvées, avec

des détails : fonction exploratoire 22 (28,94 %), fonction persuasive 17 (22,36 %), fonction rhétorique 16 (21,05 %).), fonction émotionnelle 13 (17,10 %), fonction éducative 8 (10,52 %). On peut en déduire que la fonction de la figure de style la plus souvent utilisée dans la poème de Charles Baudelaire est la fonction exploratoire, suivie des fonctions persuasive et rhétorique.

B. Suggestion

Après avoir trouvé les résultats de la recherche et à travers un processus d'analyse minutieux, le chercheur a réalisé qu'il y avait des aspects importants à prendre en compte pour améliorer la qualité de l'écriture et de la grammaire de cette recherche. Afin de soutenir une meilleure progression, le chercheur espère pouvoir recevoir des critiques constructives qui pourraient enrichir et perfectionner ce mémoire. Sur la base des conclusions de l'analyse ci-dessus, voici quelques suggestions pouvant être fournies comme guide pour les parties prenantes :

1. Pour les étudiants, il est recommandé d'approfondir la compréhension des figures de style afin d'améliorer leurs compétences et d'enrichir leurs connaissances sur l'utilisation des figures de style dans le contexte littéraire.

Une étude plus approfondie des figures de style peut être une valeur ajoutée dans les cours, permettant aux étudiants d'appliquer ces connaissances pour créer des œuvres littéraires qui soutiennent le développement de la littérature.

2. Pour les enseignants, il est souhaitable de mettre davantage l'accent sur l'enseignement des divers types de figures de style afin que les étudiants puissent acquérir une compréhension plus complète et approfondie de l'analyse des œuvres littéraires.
3. Pour les futurs chercheurs qui envisagent de mener des recherches similaires, cette étude peut servir de référence précieuse pour explorer des problèmes plus variés. Il est recommandé de développer des recherches ultérieures axées sur des aspects qui n'ont pas été abordés, de sorte que la connaissance des figures de style puisse être continuellement enrichie et élargie. Ainsi, de nouvelles connaissances seront créées, favorisant le développement et une compréhension plus approfondie de la diversité de l'utilisation des figures de style dans les œuvres littéraires.