

SOMMAIRE

RÉSUMÉ	i
ABSTRAK	ii
REMERCIEMENTS	iii
SOMMAIRE	v
LISTE DES TABLEAUX	viii
LISTE DES ANNEXES	ix
CHAPITRE 1 INTRODUCTION	1
A. États De Lieux.....	1
B. Identification des problèmes	13
C. Limitation du problème.....	13
D. Formulation du problème.....	14
E. Objectif de la recherche	14
F. Les avantages de la recherche	14
CHAPITRE II CADRE CONCEPTUEL	16
A. Cadre théorique	16
1. Analyse.....	16
2. Figures de style.....	17
a) La personnification.....	18
b) La métaphore.....	19
c) L'hyperbole	19
d) La simile/comparaison	20
e) Le symbole	20
f) Le Paradoxe.....	20
g) La synecdoque.....	21
h) L'ironie.....	21
i) La métonymie.....	22
j) La sarcasme	22
k) La litote/understatement	23
3. Les fonctions des figures de style.....	24
a) Fonction exploratoire	24

b) Fonction persuasive.....	25
c) Fonction rhétorique	26
d) Fonction émotionnelle	27
e) Fonction émotionnelle	27
4. La poème	28
5. Charles Baudelaire	30
B. Plan de concept	32
CHAPITRE III MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE.....	33
A. Méthode de la recherche	33
B. Source de données.....	34
C. Techniques d'analyse des données	35
D. Procédures de collecte et d'analyse des données.....	37
CHAPITRE IV RÉSULTAT ET ANALYSE DE LA RECHERCHE	39
A. Résultat de la Recherche	39
1. Types de figures de style	39
2. Les fonctions de la figure de style.....	40
B. Les Données d'Analyse.....	42
C. Analyse de la Recherche	46
1. Personnification.....	47
2. Métafora	57
3. Hyperbole	67
4. Simile.....	76
5. Symbole.....	81
6. Paradoxe.....	84
7. Synecdoque	87
8. Ironie	88
9. Métonymie.....	89
D. Discussion	89
1. Interprétation de la personnification dans les poèmes de Charles Baudelaire	89

2. Absence de Figures de Style de Litote et de Sarcasme dans les poèmes de Charles Baudelaire	91
CHAPITRE V CONCLUSION ET SUGGESTION.....	93
A. Conclusion	93
B. Suggestion.....	94
BIBLIOGRAPHIE.....	96
SITOGRAFIE	99
ANNEXE.....	31

