

## KAPITEL I

### EINLEITUNG

#### A. Der Hintergrund

Kultur ist ein Konzept, das sich auf die Art und Weise bezieht, wie Menschen leben, lernen, denken, fühlen, glauben und danach pflegen, was gemäß ihrer Kultur als angemessen betrachtet wird. Mit anderen Worten handelt es sich um Verhaltensweisen und soziale Phänomene, die die Identität und das Bild einer Gesellschaft darstellen (Syaiful in Abdul, 2022). Kultur verbindet Menschen miteinander (Dodd, 1998); Kultur zeigt die Identität einer Gruppe von Menschen. Kultur identifiziert die Einzigartigkeit, Werte, Überzeugungen und Gedanken einer sozialen Gruppe. Mitglieder derselben Kultur haben gemeinsame Gedanken und Erfahrungen, gemeinsame Werte und Normen, die die Mitglieder der Gesellschaft das Gefühl geben, eine gemeinsame Identität zu haben (Herbig und Dunphy, 1998). Die Kultur hilft definieren, wer sie sind (Jandt, 1998).

Es lässt sich nicht leugnen, dass Indonesien ein Land ist, das eine Vielzahl von Kulturen beherbergt, die sich über jede Insel erstrecken oder jede Region darin umfassen. Jede Kultur hat Nutzen, die viele Werte bieten können, die besonders für die junge Generation wertvoll sind, um eine einzigartige Identität und Charakter zu entwickeln, als Repräsentation der Integrität des sozialen Lebens. Daher ist es notwendig, die Kultur zu erforschen. Eine erfolgreich erhaltene Kultur wird zweifellos einen Einfluss auf die Charakterbildung der jungen Generation haben (Widiyowati in Bakhrul, 2023). Von den vielen verschiedenen Kulturen und ihrer Vielfalt besitzt jede Kultur auch

unterschiedliche kulturelle Elemente. Angefangen bei traditionellen Zeremonien, Abstammung, Kunst, Architektur, Kunstwerken, Religion und vielem mehr. Im Großen und Ganzen sind Ethnie, Religion, Rasse und zwischenmenschliche Gruppen (SARA) einer der Reichtümer, die das indonesische Volk besitzt.

Eine der Kulturen, die in Indonesien existieren, ist die Kultur des Batak-Stammes. Die als echte Batak kategorisierten Batak-Stämme sind die Batak Karo, Pakpak, Mandailing, Simalungun, Angkola und Toba. Die Batak-Stämme sind im Allgemeinen in Gebiete unterteilt, die von diesen Stämmen bewohnt werden, und es gibt viele historische Hinterlassenschaften dieser Stämme in Form von historischen Gegenständen. Historische Gegenstände sind Arten von Hinterlassenschaften oder Überresten eines sehr wichtigen historischen Ereignisses, das in der Vergangenheit stattgefunden hat und als Leitfaden für das Leben in der Gegenwart und Zukunft dienen kann (Andrea in Dina, 2022). Historische Gegenstände umfassen Kunstwerke wie Tanz, Volksgeschichten, regionale Lieder, darstellende Kunst und Bräuche. Darüber hinaus umfassen sie auch Schriften wie Inschriften und alte Manuskripte; Gebäude wie Tempel, Festungen, Moscheen, Paläste oder Kraton (Königspaläste), Gräber, Denkmäler, Museumsgebäude, Stätten; und Gegenstände wie Fossilien, Statuen, Skulpturen und Artefakte. Objekte menschlicher Arbeit aus der Vergangenheit der Vergangenheit werden gemeinhin als Artefakte bezeichnet (Agus, 2013).

Von den sechs Batak-Stämmen ist die Verfasserin daran interessiert, eines der kulturellen Erbstücke des Batak-Toba-Stammes hervorzuheben, nämlich das Artefakt namens "Tunggal Panaluan". Dieses Artefakt ist ein Stab, der von

den traditionellen Königen der Batak in der Vergangenheit verwendet wurde und dem Glauben nach über magische Kräfte verfügte. Es gab einmal ein Paar, das Zwillinge hatte, einen Jungen und ein Mädchen, die sich vom König verabschiedeten, um im Wald zu spielen. Während die beiden im Wald spielten, weiß ich nicht, was ihnen in den Sinn kam, aber sie hatten Sex. Weil sie Sex hatten, wurde die Natur wütend. Sie wurden in einen großen hölzernen Baum gesaugt.

Der König war beunruhigt, weil die beiden seit dem Morgen nicht mehr zurückgekehrt waren. Es war sogar schon Nachmittag geworden. Schließlich rief er einen Schamanen, der auch Datu genannt wurde, um nach ihnen zu suchen. Als sie im Wald ankamen, sahen sie, dass die beiden Kinder des Königs in dem Baum gefangen waren. Als sie versuchten, sie zu befreien, gelang dies Datu nicht.

"Der Schamane konnte sie nicht befreien und wurde ebenfalls hineingesaugt. Er rief drei weitere Schamanen, die ebenfalls hineingesaugt wurden. Der König war verwirrt, er rief den mächtigsten Schamanen, aber auch der konnte nicht und wurde hineingesaugt". Der Baum wurde gefällt. Abgeschnitten und geschnitzt nach den Menschen, die hineingesogen wurden.

Zur Erinnerung an die Geschichte und als Botschaft an die nächste Generation wurde sie in einen Stock geschnitzt, der mehrere Symbole enthielt.

Der "Tunggal Panaluan" ist mit einzigartigen Symbolen geschnitzt, die von einem *Donggala*-Baum oder *Piu-piu Tangguli* stammen, und seine Herstellung beinhaltet bestimmte Rituale, die es als heilig erscheinen lassen. Die Struktur des Stabs umfasst Der Kopf ist mit dreifarbigem weißen, schwarzen und roten Fäden

umwickelt, sechs männliche Gesichter, ein weibliches Gesicht und verschiedene Eidechsen wie Krokodil, Schlange, Büffel, Huhn, Hund, am Ende des Stocks befinden sich eine Pferdemähne und ein gekochtes menschliches Gehirn als Verzierung, mit einem dicken Ende oben und einem spitzen Ende unten, und es in den Boden gesteckt werden kann. Die Symbole auf dem Tunggal Panaluan-Stab sind sicherlich mit Bedeutungen geschnitzt. Die Bedeutung dieser Symbole kann durch semiotische Analysen untersucht werden, um die Bedeutung durch semiotische Analysen zu entschlüsseln. Semiotik ist eine Wissenschaft, die sich mit Zeichen (Sign), ihrer Funktion und der Produktion von Bedeutung befasst.

Daher versucht die Verfasserin durch semiotische Analysen, die Symbole oder Bedeutungen von Tunggal Panaluan auf der Insel Samosir zu analysieren. Piliang (Kafita, 2023) stellt fest, dass Semiotik eine Wissenschaft ist, die sich mit Strukturen, Typen, Typologien und den Beziehungen von Zeichen in ihrer Verwendung in der Gesellschaft befasst. Es gibt mehrere angewandte Bereiche der Semiotik. Mit anderen Worten kann Semiotik in vielen verschiedenen angewandten Bereichen verwendet werden, angefangen bei der Berichterstattung in Massenmedien, Werbekommunikation, nonverbale Zeichen, Film, Comiczeichnungen, Literatur, Musik bis hin zur Kultur (Kusuma & Nurhayati in Kafita, 2023).

Gestützt auf die Definitionen der Semiotik von Fachleuten versucht die Verfasserin, den Enthusiasmus für die Wertschätzung der jungen Generation, insbesondere der Batak, wiederzubeleben, damit sie die Bräuche ihrer Vorfahren nicht vergessen, die zunehmend durch die moderne Zeit erodiert werden. Ziel ist

es, dass die junge Generation die Bedeutung der Symbole des "Tunggal Panaluan" auf der Insel Samosir verstehen kann. Um diese Bedeutungen zu verstehen, können wir einen semiotischen Ansatz verwenden. Von den verschiedenen Semiotikmodellen wird die Verfasserin das Semiotikmodell von Ferdinand Saussure verwenden, da das Saussure-Modell nicht nur auf die Analyse der Sprache angewendet werden kann, sondern auch für die Analyse anderer kultureller Elemente verwendet werden kann. In seiner Analyse unterteilt Saussure das Zeichen in Signifikant und Signifikat. Einfach ausgedrückt, ist ein Signifikant ein bedeutungsvoller Klang oder ein bedeutungsvolles Graffiti (materieller Aspekt), d.h. was gesagt wird und was geschrieben oder gelesen wird oder gelesen wird. Das Signifikat hingegen das geistige Bild, d. h. der Gedanke oder Konzept des mentalen Aspekts der Sprache (Sobur in Fajriannoor, 2013). Diese zwei werden eine globale Kohärenz bilden, um die Verwendung des Symbols Tunggal Panaluan als kulturelles Erbe der traditionellen Batak-Kultur auf der Insel Samosir in Nord-Sumatra zu verstehen.

Die Verfasserin hat beobachtet, dass es noch keine semiotische Studie zum kulturellen Erbe "Tunggal Panaluan" im Studiengang Deutsch als Fremdsprache an der Universitas Negeri Medan (Unimed) gibt. Es gibt noch wenige Website oder Informationen in deutscher Sprache über Tunggal Panaluan, und es gibt noch wenige Diskussion über Tunggal Panaluan im Kurs Deutsch für Tourismus und im kurs Seni Budaya & Pariwisata Sumatera Utara wird es noch wenige ausführliche Discussion. Es gibt nur begrenzte Referenzen, die als Forschungsquellen für Symbole oder Bedeutungen im Zusammenhang mit

“Tunggal Panaluan” genutzt werden können. Diese Studie wird auch dazu beitragen, Informationen über die Symbole oder Bedeutungen des Tunggal Panaluan-Stabs in Museum Hutabolon Simanindo bereitzustellen.

## **B. Die Problemidentifizierung**

Auf der Grundlage des oben beschriebenen Hintergrunds kann man zu dem Schluss kommen, dass die Probleme in dieser Untersuchung wie folgt identifiziert werden können:

1. Es gibt noch keine semiotische Studie im Zusammenhang mit dem kulturellen Erbe "Tunggal Panaluan" im Studiengang Deutsch als Fremdsprache an der Universitas Negeri Medan (Unimed).
2. Es gibt noch wenige Website oder keine Informationen in deutscher Sprache über “Tunggal Panaluan”.
3. Es gibt noch wenige Diskussion über Tunggal Panaluan im Kurs Deutsch für Tourismus.
4. Es gibt noch wenige ausführliche Diskussion über “Tunggal Panaluan” im Kurs Seni Budaya & Pariwisata Sumatera Utara..
5. Es gibt nur begrenzte Referenzen, die als Forschungsquellen für Symbole oder Bedeutungen im Zusammenhang mit “Tunggal Panaluan” genutzt werden können.

### **C. Die Problembegrenzung**

Der Fokus dieser Untersuchung liegt darauf, die Bedeutung oder Symbole des kulturellen Erbes der Batak Toba, insbesondere des "Tunggal Panaluan", unter Verwendung der semiotischen Theorie von Saussure zu analysieren.

### **D. Das Untersuchungsproblem**

Basierend auf dem oben genannten Hintergrund versucht die Verfasserin, die Hauptprobleme zu formulieren, nämlich:

1. Welche Symbole sind in Tunggal Panaluan?
2. Wie werden die Symbole durch semiotische Theorie in Saussure analysiert?

### **E. Das Untersuchungsziel**

1. Um herauszufinden, welche Symbole in Tunggal Panaluan sind.
2. Um die Symbole zu analysieren, die durch semiotische Theorie in Saussure ist.

### **F. Der Untersuchungsnutzen**

1. Damit es eine semiotische Studie zu den kulturellen Überbleibseln "Tunggal Panaluan" für Studenten im Studiengang Deutschdidaktik an der Universitas Negeri Medan durchgeführt wird.
2. Damit es eine Website oder Informationen in deutscher Sprache gibt das "Tunggal Panaluan" auf Deutsch erklärt kann.

3. Damit es eine Diskussion über "Tunggal Panaluan" für Studenten im Deutschkurs für Tourismus gibt.
4. Damit es eine Diskussion über "Tunggal Panaluan" für Studenten im Kurs Seni Budaya & Pariwisata Sumatera Utara gibt.
5. Als Referenzmaterial, die relevante Untersuchung für die zukünftige Verfasserin gibt.

