

LITERATURVERZEICHNIS

- Alam, S. T. dan E fendi (2022). *Adat Budaya Batak Angkola*. medan : Pertama Mitra Sari.
- Anke heire, e. h. (2022). *Interkulturelle Zusammenarbeit*. (A. B. Design, Penyunt.) hal. 32
- Anwar, R. K., Hapsari, I. A., & Sinaga, D. (2018). Analisis semiotik Charles Sanders Pierce mengenai logo baru Perpustakaan Nasional Republik Indonesia. *Jurnal Kajian Informasi & Perpustakaan*, 6(2), 123-138.
- Harahap, W. S. (2020). *Marripe Etnik Batak Angkola: kajian Semiotik Budaya* (Doctoral dissertation, Universitas Sumatera Utara).
- _____, M. *Tradisi Upacara Adat Pernikahan Batak Angkola: Pergeseran Agama dan Adat Dalam Konteks Modernitas* (Master's thesis, Sekolah Pascasarjana UIN Syarif Hidayatullah Jakarta).
- _____, S. N. E. (2017). *Makna Simbolik dalam Teks Pangupa pada Upacara Pernikahan Masyarakat Angkola di Kabupaten Tapanuli Selatan* (Doctoral dissertation, UNIMED).
- Mailin, E. E., & Siregar, J. (2018). Makna Simbolik Mengupa Dalam Upacara Adat Pernikahan Suku Batak Angkola Di Kabupaten Padang Lawas. *Al-Balagh: Jurnal Komunikasi Islam*, 2(1), 82-102.
- Siregar, M. R. (2020). *Indahan Tukkus Jagar-jagar Pasae Robu dalam Adat Pernikahan Suku Batak Angkola di Kelurahan Tanobato Kecamatan Padangsidempuan Utara Kota Padangsidempuan (Analisis Makna Simbol)* (Doctoral dissertation, UNIMED).
- Yuwita, N. (2018). Representasi Nasionalisme Dalam Film Rudy Habibie (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce). *Jurnal Heritage*, 6(1), 40-48.

