

KAPITEL I

EINLEITUNG

A. Der Hintergrund

Indonesien ist ein Archipelland, das reich an Kultureller Vielfalt, ethnischer Zugehörigkeit, Rasse, Glaube, Religion und Regionalen Sprachen ist. Die Existenz dieser Vielfalt trägt auch zu dem unterschiedlichen kulturellen Erbe bei, das von den Vorfahren weitergegeben wurde. Mündliche Literatur ist ein Beispiel für kulturelles Erbe, das von Erzeugung zu Erzeugung weitergegeben wurde, und Geschichten zeigen die Lebenstraditionen eines Gebiets und enthalten edle Charakterwerte. Eine der am weitesten verbreiteten mündlichen Literaturen in Indonesien ist Folklore.

Folklore ist ein wichtiger Teil der Kultur und Traditionen der Gesellschaft. Sie spiegeln die Werte, Überzeugungen und Lebensweise der Menschen wider, die sie geschaffen haben. Folklore sind die uralten Traditionen, Musik, Gesichten und Aberglauben, die dazu beitragen, die menschliche Kultur zu definieren. Folklore ist eine Aussage über eine Kultur menschlicher Gruppen, die verschiedene Ereignisse erzählt, die entweder direkt oder indirekt mit ihnen zusammenhängen. Folklore sind normalerweise anonym oder der Name des Erstellers der Gesichte ist nie bekannt, und die meisten Volksmärchen existieren in verschiedenen Versionen, weil sie mündlich oder mündlich weitergegeben wurden.

In Indonesien wächst und entwickelt sich die Folklore in jeder Region gut, in der die Sprache der sprechenden Gemeinschaft entspricht. Mit fortschreitender in der Technologie und Änderungen im Lebensstil neigt die jüngere Erzeugung

jedoch dazu, die Folklore zu vergessen. Die jüngere Erzeugung kennt sich mittlerweile besser mit Spielen aus und mag fremde Kulturen wie die koreanische Kultur. Übermäßige Liebe zu fremden Kulturen lässt sie sogar die Kultur des eigenen Landes vergessen. Eines davon ist Folklore aus Gebieten, die zunehmend in Vergessenheit geraten, sodass befürchtet wird, dass diese Folklore eines Tages verschwinden wird. Daher ist es wichtig, diese Folklore aufzuzeichnen, damit sie nicht verloren gehen und leicht gelesen werden können.

Menschen interessieren sich oft mehr für die Fremde Kultur als für die Lokale Kultur. Ich habe mich jedoch dafür entschieden, mich auf die Lokale Kultur zu Konzentrieren, insbesondere auf die Nias-Kultur. Warum Nias? Weil die Nias-Kultur seit entwickelt wird, selten darüber geschrieben wird und sie vielen Menschen kaum bekannt ist.

Im Touristischen und kulturellen Kontext gibt es in Nias viel unerschlossenes Potenzial. Inspiriert wurde ich vom Kurs, „Deutsch Für Tourismus“ an meinem Campus, in dem acht Ethnien untersucht wurden. Darunter auch die Nias-Ethnien. Allerdings gibt es immer noch einige Forscher, die sich auf die Entwicklung der Nias-Kultur Konzentriere. Daher habe ich den Titel dieser Forschung als „Oyo Ba Susua und Laowomaru.“

Ich hoffe, durch die Entwicklung dieser Forschung dazu beizutragen, die Nias Kultur auf ein höheres Niveau zu heben. Ich möchte Oyo Ba Susua und Laowomaru der breiteren Gemeinschaft vorstellen. Damit sie den Reichtum und die Einzigartigkeit der Nias-Kultur schätzen können. Auf diese Weise kann Nias zu einem attraktiven und stolzen Tourismusziel werden und in der internationalen Gemeinschaft angemessene Anerkennung erlangen.

Die in dieser Untersuchung erhobenen Folklore sind Folklore von der Insel Nias mit den Titeln "Oyo Ba Susua " Der längste und größte Fluss auf der Insel Nias ist der Susua-Fluss, der im Bezirk Süd-Nias liegt und durch mehrere Unterbezirke fließt, darunter die Bezirke Ulususua, Susua, Mazo, Gomu, Suduadori und Somambawa. Der Fluss Oyo liegt im Bezirk West Nias in Tuwuba, Bezirk Mandrehe und "Laowomaru" eine Legende, die von der Insel Nias in Nord-Sumatra stammt. Damit diese Folklore einer breiteren Öffentlichkeit, insbesondere der jüngeren Erzeugung, und auch im Ausland bekannt bleibt, wird diese Folklore zu einem Bilderbuch verarbeitet. Da die jüngere Erzeugung derzeit lieber mit Smartphones liest als mit Büchern, ist dieses Bilderbuch im Daumenkino-Format gehalten. Auch dieses Bilderbuch ist zweisprachig, nämlich indonesisch und deutsch. Somit kann diese Folklore auch im Ausland bekannt werden, insbesondere bei deutschsprachigen Lesern.

Bildergeschichtenbücher können auch im Daumenkino-Format erstellt werden. Ein Daumenkino ist eine HTML5-Online-Inhaltsveröffentlichung, die mit echten Umblättereffekten wie Soundeffekten, Seitenschatten usw. erstellt wurde, um den Menschen die Erfahrung zu vermitteln, echte physische Bücher online zu lesen.

Basierend auf den obigen Erklärungen ist es wichtig eine Untersuchung mit dem Titel "Die Erstellung Eines Folkloresbuches von Nias im Daumenkino-Format" durchzuführen. Das Ergebnis dieser Untersuchung sollen in der Lage sein, fast vergessene Folklore zu erheben, damit sie im In- und Ausland anerkannt werden kann.

B. Die Problemsidentifizierung

Die Probleme dieser Untersuchung sind :

1. Die jüngere Erzeugung kennt sich mittlerweile besser mit Spielen aus und mag fremde Kulturen.
2. Folklore ist derzeit weniger populär und wird immer mehr vergessen.
3. Die jüngere Erzeugung liest lieber über Smartphone als über Bücher.

C. Der Fokus der Untersuchung

Diese Untersuchung konzentriert sich auf die Erstellung eines Folkloresbuches von Nias im Daumenkino-Format. Die Folklore sind mit den Titeln "Oyo Ba Susua" und "Laowomaru".

D. Das Untersuchungsproblem

Die Probleme in dieser Untersuchung sind:

1. Wie ist der Prozess der Erstellung eines Folkloresbuches "Oyo Ba Susua und Laowomaru" von Nias im Daumenkino-Format?
2. Wie ist das Ergebnis der Erstellung eines Folkloresbuches "Oyo Ba Susua und Laowomaru" von Nias im Daumenkino-Format?

E. Das Untersuchungsziel

Die Ziele der Untersuchung Sind:

1. Um zu beschreiben, wie der Prozess der Erstellung eines Folkloresbuches "Oyo Ba Susua und Laowomaru" von Nias im Daumenkino-Format ist.

2. Um herauszufinden, wie das Ergebnis Erstellung eines Folkloresbuches “Oyo Ba Susua und Laowomaro” von Nias im Daumenkino-Format ist.

F. Der Untersuchungsnutzen

Die Nutzen der Untersuchung sind:

1. Die Folklore von Nias erheben und bewahren, damit sie nicht vergessen wird.
2. Die Ergebnisse dieser Untersuchung können als Material für das Literaturstudium im Literaturunterricht verwendet werden.
3. Dieses Daumenkino kann entsprechend den Lernzielen des Kurses ein Lernmedium sein.
4. Die Ergebnisse dieser Studie können ein Medium zum Erlernen der Übersetzung sein.
5. Als Referenz für weitere Untersuchungen.

THE
Character Building
UNIVERSITY