

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----------|
| ABSTRAK | i |
| KATA PENGANTAR | ii |
| DAFTAR ISI | iv |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Identifikasi Masalah..... | 4 |
| C. Pembatasan Masalah..... | 4 |
| D. Rumusan Masalah..... | 5 |
| E. Tujuan Penelitian | 5 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 7 |
| A. Landasan Teoritis..... | 7 |
| 1. Musik Keroncong | 7 |
| 2. Teori Eksistensi | 8 |
| 3. Teori Musik Sebagai Alat Analisis..... | 9 |
| 4. Bentuk Penyajian | 10 |
| B. Penelitian Relevan | 10 |
| C. Kerangka Konseptual..... | 12 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 15 |
| A. Jenis dan pendekatan Penelitian..... | 15 |
| B. Waktu dan Lokasi Penelitian | 16 |
| C. Populasi dan sampel..... | 16 |
| D. Teknik pengumpulan data..... | 17 |
| 1. Studi Pustaka..... | 17 |
| 2. Studi Lapangan | 17 |
| E. Teknik analisis data..... | 18 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN | 19 |
| A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian..... | 19 |

| | |
|---|-----------|
| 1. Desa Sambirejo Timur Kecamatan Percut Sei Tuan Kabupaten Deli Serdang | 19 |
| 2. Pasar Kamu (Pekan Sarapan Karya Anak Muda)..... | 21 |
| B. Sejarah Singkat Perkembangan Keroncong di Indonesia | 22 |
| C. Eksistensi Musik Keroncong Delirama di Kecamatan Percut Sei Tuan Kabupaten Deli Serdang | 27 |
| D. Bentuk Pertunjukan Musik Keroncong Delirama di Kecamatan Percut Sei Tuan Kabupaten Deli Serdang. | 30 |
| 1. Proses Pertunjukan | 33 |
| 2. Waktu dan tempat..... | 32 |
| 3. Instrumen / Alat Musik Keroncong..... | 34 |
| E. Bentuk Musik..... | 40 |
| 1. Ciri-ciri musik keroncong..... | 40 |
| F. Analisis Musikologi Musik Keroncong | 44 |
| BAB V | 47 |
| KESIMPULAN..... | 47 |
| SARAN..... | 48 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 49 |
| LAMPIRAN | |