

## DAFTAR PUSTAKA

- Agenda HKBP, (Pematang Siantar: Percetakan HKBP, 2001).
- J.L.Ch Abineno, *Unsur-unsur Liturgi* (Jakarta: BPK Gunung Mulia, 2004).
- MacDonald, William. *Stanford Encyclopedia of Philosophy: Søren Kierkegaard*
- Manalu, G. J. (2020). Inkulturasi Gondang Dan Tortor Batak Pada Liturgi Gereja Katolik Paroki Santa Maria Tarutung. *Jurnal Pionir LPPM Universitas Asahan*, 6.
- Mandang Christina, *Musik Gereja dan Liturgi Nyanyian Jemaat dalam Ibadah*. Jakarta: Yakoma PGI, 2005.
- Merriam, P Alan. (1964) *The Anthropology Of Music*. Northwestern : Northwestern University Press
- Munir Misnal, *Filsafat Sejarah* (Yogyakarta : Gadjah Mada University Press : 2014).
- Pangaribuan Lintang Jaya, *Konstruksi Realitas Budaya Hamoraon, Hagabeon dan Hasangapon pada Jemaat Gereja HKBP Martadinata* ( Prosiding Konferensi Nasional Komunikasi, Vol. 02, No.01, 2018)
- Panggabean, A. J. (2020). *Pelatihan Musik Dan Organ Gereja HKBP Di Humbang Habinsaran Siborong-Borong* (Vol. 01). file:///C:/Users/Binsar/Downloads/Metode%20Penelitian%20Kualitatif%200(%20PDFDrive%20).pdf
- Pasaribu Naomi. (2017). *Musik Gereja Dari Sudut Pandang Theologia HKBP*. Thesis.FIB, Magister (S2) Penciptaan dan pengkajian Seni, USU 123 Doc.
- Penelitian Devi Novita Sari Rumapea (2015) *Kajian Fungsi Dan Eksistensi Musik Iringan Tor-Tor Sombah Simalungun Di Desa Saribudolok Kecamatan Silimakuta Kabupaten Simalungun*, Digilib.Unimed.ac.id.
- Prasetyo Nandhy. (2020) *Spritualitas Dalam Musik*, Yogyakarta: DEEPUBLISH.
- Purba Mely , *Mengenal Tradisi Gondang dan Tortor Pada Masyarakat Batak Toba*, dalam Ben Pasaribu, ed., *Pluralitas Musik Etnik*, Pusat Dokumentasi dan Pengkajian Kebudayaan Batak, Universitas HKBP Nomsen, Medan. 2004.
- Raco M,R, J. (2010) *Metode Penelitian Kualitatif* . Jakarta : Grasindo
- Relasi Artha Nainggolan (2019) ,*Keberadaan Musik Tradisi Batak Toba Dalam Mengiringi Ibadah Pagi Di Hkbp Tanjung Sari Medan Dalam Meningkatkan Minat Jemaat Untuk Beribadah*, Digilib.Unimed.ac.id.
- Romi Isnanda&Hidayati Azkiya.(2019). *Fungsi Kesenian Rakyat Dalam Penataan Sanggar Sebagai Upaya Menjaga Eksistensi Budaya Lokal*. In *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* (Vol.3) 1259-3110-1-SM.pdf
- Simanjuntak Bungaran Antonius. (2011) *Pemikiran Tentang Batak*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- Sinaga, Anacetus B, *Allah Tinggi Batak-Toba*. Yogyakarta : PT KANISIUS, 2014.

- Sing Bilver. (2000) *Tata Cara Pelaksanaan Adat Batak*. Australia: Australia National University.
- Sitompul M Einar M., *Gereja Menyikapi Perubahan* (Jakarta: BPK Gunung Mulia,2004).
- Sitompul, A.A., *Bimbingan Tata Kebaktian Gereja* (Pematangsiantar, 1993).
- Sugiyono. 2008. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Alfabeta Bandung
- Tata Dasar dan Tata Laksana HKBP 2002* (Pearaja Tarutung: Kantor Pusat HKBP, 2002),
- Tinambunan, E. R. L. (2022). Gondang Batak Toba: Makna Religi dan Implikasinya pada Keagamaan dan Adat. *Jurnal SMART (Studi Masyarakat, Religi, Dan Tradisi)*,8(2), 261–273.
- Yusuf Muhammad. (2017). perubahan, Kontinuitas, Struktur Musik, Dan Teks Realisasi Nyanyian Buku Ende dan Kidung Jemaat Yamuger. In *Jurnal Seni dan Budaya* (Vol. 1, Issue 1).