

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan sebuah karya tulis dengan judul “Eksistensi dan Fungsi *Gondang Uning-uningan* dalam Ibadah di Gereja Huria Kristen Batak Protestan (HKBP) Ressort Deli Tua”. Penulisan ini dilakukan sebagai syarat akademis dalam menyelesaikan Program Strata Satu (S-1) Program Studi Seni Pertunjukan Universitas Negeri Medan (UNIMED).

Dalam penulisan skripsi ini, banyak kendala yang dihadapi penulis. Namun berkat motivasi, bimbingan dan bantuan dari segala pihak, maka akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Sehingga pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan banyak terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan,
2. Dr. Zulkifli M.Sn., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Wakil Dekan I, Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed. Wakil Dekan II, dan Prof. Dr. Maricem, M.Hum., Wakil Dekan III, Fakultas Bahasa dan Seni,
4. Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
5. Dr. Nurwani, S.ST., M.Hum., Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, sekaligus dosen pembimbing skripsi penulis yang telah memberikan waktu, saran, bimbingan serta pengarahan yang sangat berharga sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini,
6. Martozet, S.Sn., M.A., Ketua Prodi Seni Pertunjukan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan sekaligus sebagai narasumber ke III,
7. Merdy Roy S. Togatorop, S.Pd., M.Sn., Dosen Pembimbing Akademik penulis dan sekaligus Narasumber I yang memberikan masukan-masukan yang sangat berharga bagi penulis,
8. Dr. Pulumun P. Ginting, S.Sn., M.Sn., Narasumber II saya, yang telah memberikan sumbangsi pikiran, masukan untuk kebaikan skripsi ini,
9. Bapak/Ibu Dosen Seni Pertunjukan yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu,
10. Orang tua penulis, ibu Martha Eva Butarbutar yang selalu memberikan doa, dukungan, dan kasih sayang serta perhatian yang tak terhingga. Adik penulis, Bulan Puspita Sari Lumban Gaol yang selalu memberikan doa dan dukungan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan,

11. Terimakasih kepada bapak Uda dan inang Uda Penulis, Juan frijer Lumban Gaol dan lisbeth Pasaribu, dan para adik penulis, Yosia, Yesica, dan Gysela Lumban Gaol. serta kedua bou Penulis, Tety Juniarti Lumban Gaol, Novarida Lumban Gaol, dan seluruh keluarga besar Op. Binsar Lumban Gaol yang selalu mensupport Penulis selama melakukan perkuliahan hingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan,
12. Rekan seperjuangan penulis, satu stambuk Seni Pertunjukan 2019 yang telah memberikan motivasi, meluangkan waktu untuk bertukar pikiran sehingga penulis dalam menyelesaikan skripsi ini,
13. Teman-teman Alumni SMA Negeri 3 Sibolga yakni Timor, Yusrijal, Akmal, Jesika, Monika, Ruth, Marlina, yang telah memberikan banyak bantuan, motivasi, dan meluangkan waktu untuk bertukar pikiran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini,
14. Kepada Tanna Simbolon, teman dekat saya, yang selalu mendukung dan mendoakan saya saat menyelesaikan skripsi ini,
15. Inang calon Bibelvrouw Febriana Lumbantoran yang ikut membantu memberikan sumbangsi referensi-referensi terkait data-data yang dibutuhkan penulis tentang tata cara ibadah di HKBP,
16. kepada Trio Style Voice yang sudah menciptakan album-album lagu yang luar biasa, dimana lagu-lagu dari Style Voice menemani penulis pada saat penulisan skripsi, dan sekaligus sebagai motivasi kepada diri sendiri untuk tetap kuat dan sabar melalui proses setiap proses yang terjadi untuk menunaikan kewajiban kepada orang tua. Judul lagu favorit "*Marparbue do lojami*",
17. Akhirnya, aku sampai di titik ini, teguh berdiri meski dalam kesulitan. Saya merasa sangat bangga. Dulu, sebagai anak yatim yang diperjuangkan oleh seorang ibu tanpa memiliki apapun, saya sering dianggap sebelah mata. Namun sekarang, saya bisa menyandang gelar Sarjana. Saya sangat berterima kasih atas kekuatan jiwa dan fisiknya. Dia pantas mendapatkan penghargaan,
18. Pihak-pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna. Oleh karena itu kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan untuk penyempurnaan skripsi di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini bermanfaat dan dapat digunakan sebagai tambahan informasi bagi semua pihak yang membutuhkan.

Medan, Oktober 2023

Penulis,



Binsar Sahat Martua Lumban Gaol
NIM 2193230003