

## DAFTAR PUSTAKA

- Ariska Oktavianti, Sri Setyowati.(2020).*Interaksi Sosial Berhubungan dengan Kualitas Hidup Lansia*. Jurnal Keperawatan Terpadu(Integrated Nursing Journal).Mataram.
- Egri, Lajos. (2020). *The Art of Dramatic Writing*. Kalabuku. Jogjakarta.
- Eko, Santoso.(2013). *Pengetahuan Teater 1*.Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Gatot Pristiwanto.(2017). *Pemeranan Tokoh Mbah Kung Dalam Naskah Kreta Jawa Hasil Adaptasi Kereta Kencana Terjemahan WS Rendra*. ISI Surakarta.
- Ilham Akbar, dkk.(2021).*Tor-Tor Sombah Sebagai Signifikan Kultural Dalam Upacara Adat Kematian Saur Matua Masyarakat Batak Toba*.Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni.
- Lila, Cohen.(2010).*The Lee Strasberg Notes*.USA and Canada.
- Martin, Esslin.(2008). *Teater Absurd*.Mojokerto:Pustaka Banyumili.
- M.Ilyas.(2019).*Fase Perkembangan Manusia dalam Pendidikan Islam*.Jurnal Pendidikan Islam.
- Nano Riantiarno.(2011). *Kitab Teater*. (PT. Gramedia Widiasarana Indonesia: Jakarta.
- Ramdhani, Intan Sari.(2018). *Psikologi Tokoh Utama dalam Naskah Drama Kereta Kencana karya Eugene Ionesco Terjemahan WS Rendra*. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Vol 7, No 2.
- Rifandi, Ilham. (2020). *Pemeranan Tokoh Joseph Garcin Naskah Lakon Pintu Tertutup*. Jurnal Creativity and Research Theatre Journal Vol 2 No.2.
- Rifandi, Ilham. (2022). *Penciptaan Teater Migrasi Tubuh Menggunakan Metode Penciptaan Teater Tubuh Tony Supartono*. Jurnal Cerano Seni Vol 1, No.2.
- Setia Naka, Andrian.(2014).*Fatalisme dan Eksistensialisme Dalam Naskah Drama Kereta Kencana Karya Eugene Ionesco Terjemahan WS Rendra*. Sasindo.
- Sugiyono.(2014). *Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Alfabeta: Bandung.
- Yudiaryani.(2002). *Panggung Teater Dunia*,Pusaka Gondho Suli, Jogjakarta.