

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas karunia dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “**Terminologi Gerak Mossak pada Masyarakat Batak Toba**” dapat diselesaikan dengan baik. Selama proses penelitian, penulis mengalami beberapa kendala. Namun kendala yang ada dalam penulisan skripsi ini dapat dihadapi berkat bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun materil. Oleh sebab itu, dengan ketulusan hati penulis mengucapkan terimakasih yang tiada terhingga kepada:

1. Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.Pd, Rektor Universitas Negeri Medan,
2. Dr. Zulkifli, M.Sn, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum, selaku Wakil Dekan I, Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed, sebagai Wakil Dekan II, Dr. Marice, M.Hum, sebagai Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
4. Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si, Ketua Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan,
5. Dr. Nurwani., M.Hum, Sekretaris Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan,
6. Yusnizar Heniwaty, S.S.T., M.Hum., Ph.D, Ketua Program Studi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan sekaligus sebagai dosen Penguji Skripsi yang telah memberikan bimbingan,
7. Dr. Sitti Rahmah, S.Pd., M.Si, Dosen Pembimbing Skripsi yang telah membimbing penulis dengan penuh kesabaran dan memberikan arahan dan masukan selama proses penulisan skripsi dengan baik,
8. Martozet, S.Sn., M.Sn, Dosen PA sekaligus sebagai Dosen Penguji Skripsi yang telah memberikan bimbingan dan arahan dengan penuh kesabaran,
9. Drs. Inggit Prastiawan., M.Sn, Dosen Penguji Skripsi yang telah memberikan bimbingan dan arahan,
10. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
11. Rendina Pradita, S.Pd, Staf Tata Usaha Prodi Pendidikan Tari, terima kasih atas bantuannya dalam pemberkasan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini,
12. Teristimewa keluarga yang selalu memberikan semangat dan dukungan, terutama kepada orang tua yang paling berharga dalam hidup saya Bapak

Jawaster Barutu dan Ibu Tiasa Nahampun yang telah memberikan kasih sayang sepenuhnya yang tidak terhingga, baik secara moral, material, motivasi dan doa yang tidak pernah putus dipanjakan, serta kedua saudara laki-laki saya Abed Barutu dan Ray Barutu, serta saudara perempuan saya Aisnida Barutu,

13. Terimakasih kepada diri sendiri yang telah bertahan menikmati proses panjang baik dalam suka maupun duka,
14. Kepada Narasumber Rahib Christian Amore Sitohang, bapak Salman Tumanggor dan bapak Victor Herman Silaen yang sudah memberikan ilmu, informasi dan menyempatkan waktunya untuk wawancara serta dukungan,
15. Kepada Komunitas Sanggar Budaya Sion Nauli yang sudah memberikan izin untuk melakukan penelitian di Sanggar,
16. Kepada Rizki Tumanggor, Sakti Tumanggor, dan Yudi Simbolon yang sudah membantu penulis menyelesaikan proses penelitian,
17. Kepada rumah kedua saya SBSN yang selalu mendukung disetiap proses panjang ini. Bapak Victor, Rahib Christian, bang alm.Deo, ibu Nortiani, Ibu Wince, kak Raveni, bang Jansen, Raymon, Antoni H, Antoni S, Heri, Rizki, Sepna, Pak Chika Purba, kak Novelia, Angela, Reka, Diana, Tresia,
18. Kepada kedua sahabat kecilku Trio kwekkwek Tiurli Hasugian dan Angela Hasugian,
19. Kepada orang spesial yang selalu mendukung dan memberi semangat selama perkuliahan sampai pengerjaan skripsi ini, bang Jansen Efendi Pasaribu.
20. Kepada UK-KMK St. Martinus UNIMED yang menjadi keluarga selama proses perkuliahan,
21. Kepada keluarga angkat KMK saya, kakak angkat Shintia Simamora, Dedi, Witri, Tiara, Firman, Imelda, Dorma, Kevin, kak Ike, dan Sahat yang sudah menjadi penyemangat selama masa perkuliahan,
22. Kepada teman seperjuangan yang menjadi sahabat di perkuliahan Juniana, Uswatun, Gina, Nofi, dan seluruh teman Prodi Pendidikan Tari 2018,

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna, baik dari sisi kalimat dan isi. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata semoga skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan terkhusus di bidang Pendidikan Tari dan Budaya.

Medan, Oktober 2023  
Penulis,

**Venny Fajri Barutu**  
**NIM. 2181141005**