

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa menganugerahkan nikmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dan menjadikannya ke dalam bentuk Skripsi. Penulis telah berupaya semaksimal untuk dapat menyelesaikan penulisan ini dengan judul **“Bentuk Penyajian Tortor Pasahat Rudang Najagar Dalam Upacara Kematian Saur Matua Masyarakat Batak Toba Di Kabupaten Samosir.”** terselesaikannya penulisan ini adalah berkat dukungan serta bantuan dari Orang Tua, Teman-teman, dan Bapak-Ibu Dosen Pendidikan Tari.

Penulis juga menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, baik dari kalimat, isi dan juga teknik penguraiannya. Oleh sebab itu dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang membantu dan mendukung sehingga terwujudnya skripsi ini sesuai dengan harapan penulis. Selama proses pengerjaan skripsi ini penulis terbantu oleh beberapa pihak yang dengan sukarela membantu dan memberikan saran dan juga semangat. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.Pd. Rektor Universitas Negeri Medan,
2. Dr. Zulkifli. M.Sn. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum, Wakil Dekan I, Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed, Wakil Dekan II, Dr. Marice, M.Hum, Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
4. Dr. Panji Suroso S.Pd., M.Si, selaku Ketua Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Nurwani S.S.T., M.Hum, Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
6. Yusnizar Heniwaty, S.S.T., M.Hum., Ph.D selaku Ketua Program Studi Pendidikan Tari Universitas Negeri Medan dan sekaligus Sebagai Dosen Penguji Narasumber III.
7. Drs. Inggit Prastiawan, M.Sn. selaku Pembimbing Skripsi penulis yang telah banyak memberikan arahan dan masukan kepada penulis selama proses penyelesaian skripsi ini.
8. Martozet, S.Sn., MA., selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus sebagai Penguji Narasumber I yang telah membimbing dari awal perkuliahan sampai menyelesaikan skripsi ini.
9. Dr. Sitti Rahmah, S.Pd., M.Si. selaku Dosen Penguji Narasumber II yang telah memberikan saran dan masukan.

10. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
11. Teristimewa kepada kedua orang tua tercinta Ayahanda B. Simbolon dan Ibunda L. Sinaga yang menjadi inspirator dan selalu mendoakan, serta memberikan semangat, dukungan, didikan, nasehat, kesabaran, dan kasih sayang yang tidak henti-hentinya sampai penulis mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Medan.
12. Serta yang tersayang kakak Tiarida Febrianty Simbolon S.Pd dan adik Jonamso Simbolon, Alissa Putri Simbolon, Samuel Christian Simbolon, Deswita Simbolon, dan Anggita Simbolon yang telah memberikan semangat dan doa yang tiada hentinya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan pendidikan di Universitas Negeri Medan.
13. Bapak Manggaja Simbolon, Baktiar Simbolon dan Marsellus Rumapea selaku narasumber dalam penelitian ini yang banyak memberi informasi dan bimbingan serta dukungan dalam menyelesaikan Skripsi ini.

Penulis berharap semoga kebaikan yang telah mereka berikan mendapat balasan dari Tuhan Yang Maha Kuasa. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Akhir kata semoga Skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan khususnya dibidang pendidikan seni dan tari. ❏

Medan, Oktober 2023
Penulis,


Juniana Simbolon
NIM. 2181141008

THE
Character
UNIVERSITY