

CHAPITRE V

CONCLUSION ET SUGESTION

A. Conclusion

Après avoir analysé les types et les motifs de l'utilisation de mots tabous sur le film la grande classe, Certaines conclusions peuvent être formulées comme suit :

1. Le premier objectif de cette recherche était d'identifier les types de mots tabous dans le film La Grande Classe. Parmi les dix types de mots tabous de la théorie de Jay, il y a 8 types de mots tabous contenus dans ce film. Le type de mot tabou le plus usages sont l'obscénité. L'obscénité est apparue 40 fois sur un total de 121 données (33,06%). La fréquence la plus faible a été obtenue par malédiction avec 5 fois (4,13%).

L'obscénité devient le mot le plus utilisé car ils sont considérés comme un moyen efficace d'exprimer les expressions et les émotions des personnages. De plus, ce type d'obscénité est souvent utilisé lorsqu'ils veulent montrer leur manque de respect envers l'interlocuteur. En utilisant ce mot qui contient du dégoût et qui est indécent, l'orateur peut facilement humilier les autres ou le blesser avec ses mots. le mot tabou le plus rare utilisé est Malédiction. Comme nous le savons, ce film est du genre comédie, donc ce type n'est pas assez efficace pour être utilisé car il peut être très rugueux et ne correspond pas au genre de ce film.

2. Le deuxième objectif de cette recherche est de décrire les motifs d'utilisation des mots tabous dans le film La Grande Classe. Il y a cinq

motifs contenus dans ce film; la colère et la frustration, descriptif-évaluatif, la plaisanterie, surprise, et ironie sarcastique ou insultes. La colère et la frustration ont obtenu la présentation la plus élevée avec 32,23%, tandis que la présentation la plus faible a été obtenue par le motif tabou descriptif-évaluatif 12,40%. La colère et la frustration apparaissent souvent dans ce film parce qu'elles peuvent répondre au but de l'orateur d'attirer l'attention du public. De plus, c'est un excellent moyen de faire en sorte que l'autre personne se concentre et comprenne ou même se soumette à l'orateur.

B. Suggestion

Après avoir fait l'analyse et obtenu les résultats de la recherche, il y a quelques recommandations celle qui sont proposées pour l'amélioration de cette recherche, ce sont :

1. Pour les étudiants de la section française, l'auteur souhaite qu'ils maîtrisent plus profondément tout ce qui concerne les mots tabous pour accroître leur compétence et enrichir leurs connaissances sur l'utilisation du mot tabou dans une chanson, un poème, un roman, etc, puis ils pourront l'utiliser correctement plus tard pour mieux comprendre le mot tabou en littérature.
2. Cette recherche peut être la référence pour les apprenants ou les autres chercheurs qui fera des recherches dans une même domaine.