

CHAPITRE I

INTRODUCTION

A. États de Lieux

Dans certaines sociétés, il y a des mots qui ne peuvent pas être prononcés ou mentionnés. Ces mots sont appelés mots tabous. Ces mots ne sont pas prononcés dans des situations formelles et polies. Le mot tabou est tiré de la langue tongane qui est une famille de langues polynésiennes introduites par le capitaine James Cook et utilisées plus tard en anglais et dans d'autres langues européennes pour désigner des actions interdites ou évitées. Le concept de tabou est associé non seulement aux mots, mais aussi aux actes. Une personne qui commente un acte tabou sera sanctionnée par la société.

En général, le mot tabou est considéré comme inapproprié à entendre et ne devrait pas être prononcé, car il a exprimé le mot avec un langage dur et violé la norme de politesse. Mais dans ce cas, le mot tabou est un phénomène linguistique très intéressant et unique car chaque pays a un mot tabou différent avec sa propre origine et sa propre culture comme en France. Au XIIe siècle, les mots tabous étaient déjà utilisés par la société, les utilisation était associée au statut de l'orateur et de son interlocuteur, donc l'utilisation de mots tabous variait selon la société, le groupe social, la région ou la profession du locuteur (Rouayrenc, 1996).

Il existe plusieurs définitions du mot tabou. Peter Trudgill (200:18) a déclaré que le mot tabou était un comportement considéré comme immoral ou inapproprié. Les mots tabous sont généralement utilisés d'une certaine manière et

se rapportent au fonctionnement du corps ou aux aspects sacrés de la culture. Steven Pinker (2008 : 225), a dit dans ses livres *The Stuff of Thought*, la capacité du mot tabou est d'évoquer une réaction émotionnelle utile non seulement lorsque le locuteur souhaite transmettre sa propre détresse à un auditeur, mais également lorsqu'il souhaite créer de la détresse chez un auditeur à partir de rien.

Les mots tabous peut être constatée à partir de diverses sources telles que des films, des paroles de chansons et des émissions de télévision. Surtout dans les films, les films sont une sorte de fiction, qui peut être considérée comme une image de la vie des gens. L'existence du film dans la société occupe une place forte parmi les autres moyens de communication. Les films qui contiennent des mots tabous peuvent affecter la société et son environnement. Bien sûr, l'impact vient des personnes qui utilisent des mots tabous dans les films qu'elles regardent lorsqu'elles ont des conversations courtes ou longues avec d'autres personnes.

On a choisi un film de genre comique pour faire l'objet de la recherche intitulée «La Grande Classe». La Grande Classe est une comédie Netflix écrite et réalisée par Rémy Four et Julien War. Ce film raconte l'histoire de deux amis qui réussissent désormais dans leur travail. Pendant leurs jours d'école, ils sont souvent intimidés par leurs amis à l'école. Ils veulent prouver leur succès maintenant. Il se trouve que leur école a eu une réunion et à ce moment-là, ils ont décidé d'aller à la réunion.

Dans ce film, il y a beaucoup de mots tabous prononcés par les acteurs, ce qui m'intéresse pour faire de ce film un objet de recherche. Des mots comme Putain,

Merde, sont quelques-uns des mots que nous trouvons souvent dans ce film. Voici quelques manuscrits contenant des mots tabous :

Mme Weintraub : «*Putain*, il en manqué un!»

Une étudiante : «Jonathan, Madame. Comme d'habitude!»

Dans la conversation ci-dessus, Mme Weintraub compte ses élèves pour les photos de classe, et il s'avère qu'il ne manque qu'un seul élève. Spontanément, il a dit, «*Putain*» avec un peu d'emphase. Sur la base du contexte ci-dessus, le sens du discours de Mme Weintraub est qu'il exprime sa frustration en prononçant des jurons devant ses autres élèves parce que l'un d'eux n'est pas discipliné. «*Putain*» dans cette conversation sont les mots nuisibles et peuvent générer le dégoût comme la fonction de l'obscénité et encore moins de ce mot prononcé devant les élèves. Ceci est pareille comme Jay (1992) a dit que la catégorie des mots tabous.

De plus, dans certaines situations le mot tabou n'a pas seulement un sens négatif mais aussi un sens positif, comme dans l'exemple du scénario de film de la grande classe suivant :

Fabrice : C'est pas Pierre-Yves ? Pierre-Yves Clément ?
PYC !

Pierre-Yves : *Putain*, mais Fab ! Karl !

Fabrice : Tu ne changes pas toi.

Pierre-Yves : Si, quand même un peu, j'ai grandi. Ça va ?

Fabrice : Super

Dialogue ci-dessus se produit lorsque Pierre-Yves rencontre ses camarades de club à l'école. Il a révélé que le mot tabou « Putain » dans ce dialogue ne signifie rien lié à la prostitution mais plutôt une expression de surprise et de joie lorsqu'il rencontre son vieil ami. S'il est lié à la théorie de Jay (1992), le mot « Putain » dans ce dialogue est un type de tabou, car il contient un ton neutre et ne peut être considéré comme des gros mots, des obscénités, ou d'autres types de mots tabous.

Basé sur l'explication ci-dessus on s'intéresse à l'analyse de ce film car il y a de nombreux mots tabous utilisés par les personnages (acteurs ou actrices) dans ce film. Il y a également des conversations interdites qui, selon les normes, ne devraient pas être menées ou parlées et considérées comme grossières, mais cela rend en fait la conversation dans ce film plus intéressante et laisse une drôle d'impression. C'est très intéressant à analyser, car à partir de cette étude, nous pouvons découvrir les différents types de mots tabous et quelle est les motifs de l'utilisation mots tabous.

De plus, en connaissant les types dominants dans cette étude, nous pouvons découvrir les types de mots tabous couramment utilisés dans la société. En connaissant les types et les motifs de l'utilisation des mots tabous, nous pouvons comprendre quel est le véritable objectif de l'utilisation de ces mots, afin de ne pas être offensé lorsque quelqu'un utilise ces mots inappropriés.

La recherche concernant l'analyse des mots tabous par Desak Gede Yulia en 2019 dont le titre est «*Taboo Words In 21 Jump Street Movie*». Les résultats montrent qu'il existe trois types de mots tabous trouvés dans 21 Jump Street: (1)

religion, (2) parties privées du corps et activité sexuelle, et (3) saleté. Les parties du corps privé et l'activité sexuelle ont le plus grand nombre de mots, tandis que le plus petit nombre de mots tabous est la religion. De plus, les raisons pour lesquelles les personnages du film 21 Jump Street utilisent des mots tabous sont basées sur la situation et le contexte.

Une autre recherche est faite par Noor Diana Arrasyid en 2020 intitulée «*Makian dalam Film Banlieue 13 : Analisis Referensi dan Strategi Penerjemahannya dalam Bahasa Indonesia* » Les résultats ont montré qu'il y avait 45,7% des 94 jurons trouvés dans le film. *Taboo for taboo* est la stratégie la plus dominante trouvée dans cette étude, cela est possible parce que la langue source et la langue cible ont des variations dans les jurons qui se réfèrent à des significations similaires.

Autre recherche, faite par Lasria Sri Murniwati Marbun en 2020 intitulée «*Taboo Words on Tiur Anak Medan's Instagram Video*». Les résultats montrent qu'il y a 22 mots tabous trouvés dans la vidéo. Les épithètes étaient les mots tabous les plus dominants trouvés, suivis des mots obscènes qui étaient le deuxième type le plus courant et enfin les mots vulgaires et indécentes avaient le même nombre et le moins grand nombre d'entre eux.

Basé sur les trois recherches précédentes, on s'intéresse à faire la recherche sur l'analyse des mots tabous. Cette recherche est différente de celles-là car cette recherche se concentre sur l'analyse des mots tabous en français. Cette recherche est intitulée « **ANALYSE DES MOTS TABOUS DANS LE FILM «LA GRANDE CLASSE** ».

B. Identification de Problème

Basé sur la description du contexte, plusieurs problèmes doivent être étudiés comme suit.

1. Le tabou est une activité qui est interdite ou qui doit être évitée car c'est une violation des normes.
2. Les mots tabous deviennent une partie de la communication dont l'existence est indéniable aujourd'hui. La plupart des mots tabous sont utilisés pour exprimer des émotions.
3. Les gens commencent avec désinvolture en utilisant des mots tabous.
4. Les mots tabous sont utilisés pour exprimer des émotions.
5. La plupart des étudiants qui étudient le français ne connaissent pas l'existence.

C. Limitation de Problème

L'étude d'analyse des mots tabous est très large de sorte que se concentre uniquement sur l'utilisation des mots tabous contenus dans le script du film comédie La Grande Classe.

D. Formulation de Problème

Basé sur la description du contexte, plusieurs problèmes doivent être étudiés comme suit.

1. Quels sont les types des mots tabous trouvés dans le film La Grand Classe?

2. Quelles sont les motivations du personnage dans l'utilisation de mots tabous basés sur le contexte du film?

E. But de la Recherche

Basé sur la formulation des problèmes ci-dessus, cette étude vise à:

1. Identifier les types de mots tabous prononcés par les personnages du film La Grande Classe.
2. Identifier les motivations du personnage dans l'utilisation de mots tabous dans le film La Grande Classe.

F. Avantages de la Recherche

1. Théoriquement, cette recherche devrait apporter une valeur ajoutée aux lecteurs et permettre aux élèves de mieux comprendre l'apprentissage de la sociolinguistique, en particulier sur les mots tabous en français.
2. Concrètement, cette recherche présente des avantages pour certains acteurs, tels que:
 - a. Pour les enseignants, ces recherches peuvent être utilisées comme matériel complémentaire dans les activités d'enseignement et d'apprentissage, notamment dans le domaine de la sociolinguistique.
 - b. Pour les étudiants, cette recherche peut être utilisée pour fournir une compréhension des phénomènes en français, en particulier des mots tabous.
 - c. Pour les lecteurs, les lecteurs acquerront de nouvelles connaissances sur les mots tabous, en particulier les types et les fonctions des mots tabous dans la conversation. De plus, les lecteurs pourront comprendre

que les mots tabous sont une mauvaise forme de langage qui ne peut être prononcée dans aucune situation.

