

## BAB V

### PENUTUP

#### A. KESIMPULAN

Kesimpulan yang dapat diambil adalah pada tarian Famanari Ni'owalu dilihat dari makna simboliknya. Dimana tarian Famanari Ni'owalu mempunyai makna keseluruhan yaitu tari tradisi yang berasal dari Nias induk asli yang di tampilkan hanya pada saat acara upacara adat perkawinan khususnya pada suku Nias Induk. Dimana tari Famanari Ni'owalu yang bermakna bahwa sudah tradisinya wanita nias itu harus pandai dalam menari dan bergerak terbang seperti burung elang untuk menunjukkan keuletannya dalam menari. Dari penyajian tari tersebut dapat di gambarkan bahwa masyarakat Nias harus memiliki niat, tekad, kelemahan lembut dan kelincihan yang kuat.

Dimana tari Famanari Ni'owalu secara detail bahwa mengenai gerak yang dipakai ialah gerak seperti burung elang yang terbang. Pada tarian ini terdapat tujuh ragam gerak yang bervariasi, yaitu terdiri dari Mamologo afi (Kepak Sayap), Faonda (Berselisih), Mangai Ni'owalu (Menjemput pengantin perempuan), Famanari Ni'owalu (Membuat pengantin perempuan menari), Fahato (Berhadapan), Sieligo (Melingkar), dan Lafuli Ni'owalu (Mengembalikan pengantin perempuan). Akan tetapi pada gerak isi atau inti gerak membuat pengantin perempuan menari itu akan di ulang hingga tiga kali dengan pengulangan secara berurutan.

Kemudian pada ruang gerak yang di pakai terdapat dua ruang gerak ada yang ruang gerak besar dan ruang gerak sedang. Berdasarkan waktu gerak tempo yang dipakai diawali dengan tempo pelan kemudian cepat sesuai dengan gerakan penari dengan ritme yang sama hingga gerakan terakhir pada tarian Famanari Ni'owalu tersebut. Waktu tariannya berdurasi  $\pm$  3 menit bahkan bisa lebih dari 3 menit, tergantung pada waktu yang di inginkan oleh pemain musik. Waktu akan di liat berdasarkan pada dua jenis yaitu tempo dan ritme sebagai pendukung tarian tersebut.

## B. SARAN

Dari hasil kesimpulan penelitian diatas, maka dapat disajikan pada beberapa saran antara lain sebagai berikut:

1. Semoga penelitian ini dapat memberikan pengetahuan baru tentang Tari Famanari Ni'owalu bagi masyarakat Nias khususnya di Kota Tanjungbalai.
2. Diharapkan seluruh sanggar dan seniman tari yang lain khususnya tari agar lebih memperhatikan gerak tarian tradisi agar tidak salah gerakan walaupun sudah banyak di lakukan di berbagai daerah.
3. Diharapkan seluruh masyarakat Nias maupun suku bangsa Nias agar dapat mengetahui makna simbolik yang terdapat pada Tari Famanari Ni'owalu.
4. Diharapkan masyarakat Nias juga tidak hanya mengetahui makna simboliknya saja tetapi juga dapat mengetahui gerak tariannya.

5. Dengan adanya penelitian ini, seluruh masyarakat luar dapat mengetahui gerakan Tari Famanari Ni'owalu ini seperti gerakan burung elang yg terbang.
6. Dapat menjadi referensi bagi peneliti – peneliti yang lain khususnya dalam meneliti Tari Famanari Ni'owalu.



THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY