

CHAPITRE I

INTRODUCTION

A. État des Lieux

Un texte se compose de parties linguistiques. Ces parties de la langue sont des unités grammaticales telles que des clauses ou des phrases. Le texte est parfois considéré comme une sorte de phrase qui est une unité grammaticale plus longue que la phrase qui se rapporte l'une à l'autre. De plus, le texte est considéré comme une unité sémantique, c'est-à-dire une unité de langage qui traite de sa signification. Ainsi, le texte dans son utilisation est lié à des clauses, à savoir les unités de langage qui composent le sujet et le prédicat qui reçoivent l'intonation finale d'une phrase.

Kridalaksana (2001) dit que, kalimat adalah unit dalam bahasa yang tersusun sendiri, memiliki model intonasi, secara konkret atau potensial yang terdapat subjek dan predikat di dalamnya (Klausa) ; klausa bebas yang menjadi bagian kognitif percakapan; satuan proposisi yang merupakan gabungan klausa atau merupakan satu klausa, yang membentuk satuan bebas; jawaban minimal, seruan, salam, dan lain-lain.

Sur la base de mes observations chez du apprenants du français a encore des difficultés à comprendre les phrases. Parce que dans l'apprentissage du français, les phrases sont encore divisées selon leurs types. Les types de phrases en français ont aussi des caractères différents. Et pour les apprenants de français, l'une des difficultés tient aussi aux différences dans les systèmes de signes d'intonation et autres. C'est donc ce qui fait que les étudiants ou les personnes qui étudient le français ont des difficultés à comprendre et à distinguer les types de phrases en français.

Un exemple des quatre types de phrases qui compliquent la tâche des apprenants est le type de phrase interrogative. Dans les phrase interrogatives en

français, il existe trois façons de former des phrases interrogative, à savoir en utilisant une intonation montante en fin de phrase (intonation monante), en ajoutant un mot interrogatif (est-ce que) ou en changeant l'emplacement de sujet-verbe à verbe-sujet (inversion sujet-verbe → verbe-sujet). Les trois manières de former des phrases interrogatives sont ainsi décrites.

a) Intonation Montante

Exemple :

- Vous habitez à Paris ?
- Ils arrivent quand ?

b) Est-ce que

Exemple :

- Est-ce que vous habitez à Paris ?
- Quand est-ce qu'ils arrivent ?

c) Inversion

Exemple :

- Habitez-vous à Paris ?
- Quand arrivent-ils ?

Les exemples de phrase ci-dessus ne sont qu'une petite partie des formes des types de phrases interrogative. De même, les types de phrases déclaratives, injonctives, et exclamatives ont encore des formes différentes. Ce caractère et la formation des types de phrases rendent difficile pour les élèves de classer/différencier les types de phrases en français.

Dans cette ère moderne, avoir des compétences linguistiques n'est pas seulement un avantage, mais aussi une nécessité. Surtout pour rechercher un emploi ou un métier. Le développement rapide des médias numériques a permis aux gens de trouver plus facilement diverses informations. Les médias numériques peuvent être utilisés pour apprendre des langues, en particulier en français, par exemple via Internet, la musique et les films.

L'un des médias qui est très populaire jusqu'à présent et qui est utile pour obtenir des informations et des divertissements est le cinéma. Le film peut produire une formation d'image, un enregistrement sonore et comprend de

nombreux éléments de l'art tels que l'art, la musique, la littérature et le théâtre. Le cinéma est un choix de divertissement et d'information pour les gens du monde entier.

Dans le film, il y a un texte de phrase qui apparaît à partir du dialogue de l'acteur de film, et a différents types de phrases. Comprendre les types de phrases corrects est très utile lorsque quelqu'un lit un texte de phrase. Ainsi, les films peuvent être un outil médiatique d'apprentissage efficace et sont également liés aux cours réception orale et sémiotique. Car lorsque nous regardons un film, nous devons écouter pour comprendre le sens du son et du dialogue du film.

Le film intitulé j'ai perdu mon corps est un film d'animation français. Le film est basé sur le roman happy hand de Guillaume Laurent et le film est réalisé par Jérémy Clapin. La première de ce film a été projetée au Festival de Cannes 2019, et ce film a remporté le grand prix de la semaine de la critique. Et recevoir également un prix le cristal du long métrage au festival du film d'animation d'Annecy. Le film a également été nommé pour l'Oscar du meilleur film d'animation en 2020.

Un exemple de texte de phrase se trouve dans le film J'ai Perdu mon corps:

- **Elle sera toujours plus rapide que toi.**

(J'ai perdu mon corps)

Cette phrase est une phrase **déclarative**. parce que cette phrase transmet l'information qui vole plus vite. Cela signifie elle est très difficile d'attraper des mouches.

- **Comment on fait pour attraper une mouche?**

(J'ai perdu mon corps)

Cette phrase est une phrase **interrogative**. parce qu'il se termine par un point d'interrogation (?).

- **Lever! Un deux trois!**

(J'ai perdu mon corps)

Cette phrase est une phrase **impérative**. parce que cette phrase contient le fait de dire aux autres de faire quelque chose.

- **Tu me demandes, je te dis!**

(J'ai perdu mon corps)

Cette phrase est une phrase d'**exclamation**, car la phrase se termine par un point d'exclamation (!).

L'objet de cette recherche est un film intitulé j'ai perdu mon corps. L'un des films d'animation français le plus connu et a remporté de nombreux prix dans le monde du cinéma. Dans le film, il y a dialogue entre les acteurs et aboutit à une phrase, permettant de devenir une source de données de recherche.

Sur la base de la description ci-dessus, l'écrivain recherchera les types de phrases en français dans le film j'ai perdu mon corps intitulé "ANALYSE DES TYPES DE PHRASE DANS LE SOUS-TITRES DU FILM J'AI PERDU MON CORPS"

B. Identification des Problèmes

Sur la base du contexte du problème, les problèmes qui peuvent être identifiés sont les suivants;

1. Les phrases des sous-titres du film J'ai Perdu Mon Corps ont des types de phrases qui dépendent du sens et de l'intonation de la conversation.
2. Il n'y a pas de recherche spécifique sur l'utilisation des types de phrases dans les films.

C. Limitation des Problèmes

Pour obtenir une bonne analyse et éviter une analyse trop longue et trop large, le problème de la recherche doit être limité afin qu'il soit clair et bien structuré. En outre, les limites des problèmes servent à éviter les malentendus ou

les interprétations erronées des termes existants. Les limites du problème sont les suivantes;

1. Ce film concerne les sous-titres du film j'ai perdu mon corps.
2. Cette étude se concentre sur les types de phrases.

D. Formulation des Problèmes

Sur la base du contexte et des limites du problème décrits ci-dessus, deux problèmes doivent être résolus;

- a. Quels types de phrases sont utilisés dans le film j'ai perdu mon corps?
- b. Quel type de phrases est le plus fréquent trouvé dans le film j'ai perdu mon corps?

E. But de la Recherche

Il y a deux objectifs à atteindre, à savoir;

1. Expliquer les types de phrase utilisés dans le film j'ai perdu mon corps.
2. Décrire le type de phrase le plus fréquent trouvé dans le film j'ai perdu mon corps.

F. Avantages de la Recherche

La recherche présente également des avantages, entre autres;

1. Pour les chercheurs, les résultats de cette étude devraient fournir des informations relatives à l'utilisation des types de phrases et aux caractéristiques des types de phrases dans un sous-titre du film j'ai perdu mon corps.
2. Pour les enseignants, les résultats de cette étude devraient servir de référence pour comprendre les caractéristiques des types de phrases et servir de suivi s'ils rencontrent des problèmes, en particulier dans l'apprentissage des types de phrases.

3. Pour les étudiants, les résultats de cette étude devraient être utiles pour l'évaluation des étudiants afin de déterminer l'utilisation des types de phrases, afin qu'ils comprennent les caractéristiques et la maîtrise du vocabulaire des étudiants. Ainsi, les étudiants ont le désir d'élargir leur utilisation des types de phrases.

