

CHAPITRE I

INTRODUCTION

A. États de Lieux

Le langage est un moyen pour les êtres vivants d'interagir socialement. La langue est un outil de communication, pour acquérir et améliorer des compétences dans l'enseignement des langues communicantes, en particulier les langues étrangères peuvent se faire avec les quatre compétences linguistiques à savoir écouter, écrire, lire et parler en général. L'enseignement des langues se fait pour acquérir des compétences dans la communication. Pour soutenir le processus d'enseignement des langues, il faut du matériel pédagogique qui puisse améliorer les quatre compétences linguistiques, à travers des chansons, des nouvelles, de la poésie, des films et autres.

En parlant de langage, le langage est un système de symboles sonores significatifs qui sera utilisé comme outil de communication pour manifester des sentiments et des pensées. Le langage a une fonction très importante pour les humains, la fonction du langage que nous utilisons est basée sur nos objectifs de communication, différents objectifs auront différents moyens de communication. Dans toute activité humaine, les humains réalisent toujours des activités langagières, car le langage procure de nombreux avantages aux humains. Dans l'apprentissage d'une langue étrangère, les étudiants peuvent utiliser des supports supplémentaires comme support dans l'apprentissage des langues, dont l'un est le support de la chanson, l'un des avantages de l'utilisation du support de la chanson dans l'apprentissage peut éviter l'ennui et l'ennui.

Les chansons sont une collection de mots magnifiquement arrangés chantés avec un accompagnement musical. Par conséquent, l'utilisation de la chanson comme moyen de soutenir le processus d'apprentissage en plus d'éviter l'ennui, les chansons aident vraiment les élèves à se souvenir du nouveau vocabulaire et créent chez l'apprenant le désir de connaître les structures grammaticales. En plus de cela, une chanson est capable de procurer du plaisir, du divertissement et de donner un message moral aux auditeurs car la chanson raconte la vie de tous les jours. En étudiant les paroles contenues dans la chanson, les apprenants peuvent trouver un nouveau vocabulaire et approfondir le vocabulaire déjà rencontré. Il ne contient pas seulement de beaux mots dans les paroles de la chanson, mais de beaux mots qui sont la figure de style du compositeur de la chanson. Avec les chansons, les élèves peuvent développer leur vocabulaire et en apprendre davantage sur la culture ou les événements.

Lors de l'apprentissage du vocabulaire, l'apprenant apprendra la figure de style, car en fait le vocabulaire et la figure de style ont une relation l'un avec l'autre, si quelqu'un est riche en vocabulaire, différentes figures de style seront utilisées, car la figure de style sera développer le vocabulaire appartenant à l'apprenant et c'est un outil important dans l'amélioration des quatre compétences linguistiques. Son utilisation peut amener les élèves à embellir l'écriture afin qu'elle soit intéressante à lire, peut faire en sorte que les élèves transmettent des messages plus joliment et que les élèves puissent comprendre les messages qui leur sont transmis sans aucune difficulté. L'utilisation de la figure de style entraînera de la confusion et de l'incompréhension, son utilisation doit donc être fondée sur des raisons solides pour lesquelles la figure de style est utilisée.

Les figures de styles contenues dans la chanson peuvent prendre la forme d'une invitation, d'une motivation ou d'une satire car la chanson a une fonction de moyen de communication qui est en langage indirect, les paroles contenues dans la chanson peuvent décrire la condition d'une personne. L'utilisation de la figure de style dans les paroles de chansons peut créer une certaine beauté et atmosphère, de sorte qu'elles deviennent intéressantes et significatives. C'est une méthode couramment utilisée par les orateurs et les écrivains afin que leurs idées puissent être correctement reçues par les auditeurs ou les lecteurs.

La figure de style dans les paroles de chansons sert à donner un sens figuré à des phrases considérées comme importantes et un message que l'auteur-compositeur veut transmettre aux auditeurs. La figure de style fait partie de la science d'une branche de la linguistique appelée sémantique. La sémantique est une branche de la linguistique qui étudie le sens, la sémantique est divisée en deux parties sémantique lexicale et sémantique grammaticale. Le sens du connotatif et du dénotatif sera analysé dans les paroles des chansons de Grégoire.

La figure de style est souvent appelée figure de style, très souvent les apprenants ont des difficultés à comprendre la figure de style ou la figure de style. Cela est dû à un manque de connaissances et d'application, de sorte que des problèmes surviennent dans la compréhension du style de langue, l'une des causes. Le manque de vocabulaire et le manque de connaissances sur l'utilisation de la figure de style sont des problèmes de communication. La figure de style est un style utilisé par les utilisateurs de la langue pour leur enseignement et leur écriture afin que chaque usage ait son propre style. Il existe quatre catégories de langage figuratif selon Fromilhague (2010 : 12) figure de diction, figure de

construction, figure de sens ou tropes et figure de pensée. En général, l'utilisation des quatre styles linguistiques se retrouve dans les œuvres littéraires sous forme de poésie, où le style linguistique est considéré comme la formation du contenu de la poésie qui donne un certain sentiment d'inviter et d'amener l'imagination du lecteur dans le poème. Non seulement dans la poésie, le style de langage peut également être vu clairement dans les paroles de chansons, car la structure de la poésie et de la chanson est la même et sa fonction est d'exprimer les sentiments de l'auteur. La différence entre la chanson et la poésie se trouve dans le rythme et l'accompagnement musical. Figure de construction est l'un des quatre styles de langage qui ont été décrits et fera l'objet de cette recherche, car la répétition fait partie de la figure de construction.

La répétition fait partie de la figure de style. Sans s'en rendre compte, la répétition est quelque chose que nous faisons souvent dans les activités de communication. La répétition a une fonction en tant que moyen de transmettre une idée. Dans cette étude, l'écrivain discutera de la répétition utilisée dans les paroles d'une chanson. La répétition est une figure de style qui est utilisée à plusieurs reprises. La répétition peut être comprise comme une forme de répétition, sous forme de répétition de sons, de mots, de phrases ou d'autres formes qui visent à embellir le récit. Diverses formes de répétition, lorsqu'elles sont utilisées correctement et soutenues par le bon sens, semblent très appropriées pour embellir le récit. L'utilisation de la répétition dans une œuvre, en particulier les paroles d'une chanson, est une chose intéressante à étudier, car la répétition est capable d'exprimer quelque chose de beau contenu dans les paroles de la chanson. Comprendre la répétition dans les paroles des chansons est une chose importante à

faire car beaucoup de gens préfèrent les chansons. Habituellement, les gens trouvent plus facile de comprendre un sentiment ou une situation à travers une chanson, y compris pour les élèves de langue française, qui avec des chansons peuvent faciliter la compréhension et la compréhension de la langue, car à travers les paroles de la chanson, d'autres personnes peuvent recevoir des informations importantes. d'une manière détendue.

Les paroles des chansons de cette étude sont une collection de paroles de chansons françaises de l'album *Les roses de mon silence*. Grégoire est un auteur compositeur et chanteur français, chaque album qu'il crée est toujours au sommet d'Apple Music, donc les chansons de Grégoire sont parfaits pour l'analyse. Le style de langage utilisé dans cette recherche est la répétition avec pour sujet les paroles des chansons de Grégoire sur l'album *Les roses de mon silence* est les chansons comme suit, 1. Réveille. 2. Capricieuse. 3. Lève toi. 4. Si parfois. 5. Dis-moi. 6. viens avec moi. 7. Si tu me voyais. 8. En souvenir de nous. Bien qu'il soit couramment trouvé dans la poésie, les publicités, les discours et autres. L'écrivain s'intéresse à la recherche du contenu de la répétition dans la chanson française. Parce que les médias d'apprentissage des chansons françaises peuvent accroître la compréhension des styles de langue et augmenter le nouveau vocabulaire, les élèves deviennent également plus compétents dans l'utilisation de la figure de style dans chaque acte de communication en français. L'auteur souhaite approfondir la figure de répétition dans les paroles de chansons, qui est également le produit de la pensée humaine pour exprimer des idées et des sentiments sous forme écrite.

C'est un sujet intéressant à étudier, car c'est une répétition de mots, de phrases. La répétition a son propre but, mais malheureusement de nombreux apprenants de langues étrangères ne connaissent pas l'utilisation de la répétition, la variété et le but de la répétition qui a un rôle important dans un texte pour augmenter la compréhension des apprenants français dans l'apprentissage des styles de langue. La répétition ne consiste pas seulement à répéter certaines formes, mais la répétition a son propre type et sa propre fonction. Grâce à cette recherche, les apprenants de langue française auront une connaissance approfondie de la répétition, là où l'apprentissage de la figure de style se retrouve dans l'apprentissage de la langue française dans les cours de littérature française. La répétition est quelque chose que l'on trouve souvent dans les paroles de chansons qui sont formées de mots, de phrases, de phrases et de clauses.

La répétition est généralement située au début, à la fin ou au début et à la fin de la phrase. Les répétitions sont classées en deux catégories, à savoir la répétition lexicale et la répétition du significatif au signifié, du morphologique au sémantique. Il existe de nombreuses variantes de répétition dans les deux catégories, la catégorie répétition lexicale comporte dix variantes à savoir épizeux, hypozeux, anaphore, épiphore, antépiphore, anadiplose, concaténation, épanode, polyptote et dérivation. La deuxième catégorie est la répétition du significatif au signifié, du morphologique au sémantique qui comporte quatre variétés, à savoir, antanaclase, tautologie, synonyme/métabole et gradation Fromilhague (2010:28)

Des recherches approfondies sont nécessaires pour mieux comprendre les types des répétitions et la manière dont elles se forment. Par conséquent, l'objet de

cette étude utilisera des paroles de chansons françaises du chanteur Grégoire qui est un chanteur français né le 3 avril 1979 à Stenlis. Cette étude utilise une collection de paroles de chansons de Grégoire sur *Les roses de mon silence* pour trouver la variété des répétitions qu'il contient et qu'il contient. Pour enrichir les références de cette étude et éviter les similitudes avec des études antérieures, le chercheur a effectué une recherche sur les études antérieures. Les chercheurs ont trouvé des recherches pertinentes sur le style de langage.

La première recherche s'intitule "*Analyse de l'hyperbole dans les paroles des chansons d'Anggun Cipta Sasmi*" (Firmansyah 2020). Cette étude identifie l'hyperbole dans les paroles de la chanson française d'Anggun Cipta Sasmi. Cette étude traite de l'hyperbole qui est l'une des variétés du langage figuratif. Firmansyah, dans cette étude examine la sémantique en analysant les significations connotatives et dénotatives contenues dans la chanson française d'Anggun Cipta Sasmi. La différence avec cette recherche est que cette étude portera sur la variété des répétitions et des significations sémantiques des mots dans les paroles des chansons de Grégoire.

La deuxième recherche s'intitule "*Les Figures des Styles dans Les Chanson Française par Lara Fabian*" (Hapsah 2020). La variété des styles de langage que l'on retrouve dans les paroles des chansons de Lara Fabian est la répétition. Contrairement à cette recherche, cette étude portera sur la variété de répétition et les significations sémantiques des mots dans les paroles des chansons de Grégoire.

La troisième recherche s'intitule "*Répétition dans la collection de chansons de Joyce Jonathan dans l'album une place pour moi (étude stylistique)*"

(Ramadhan 2017). Dans cette étude, Ramadhan a concentré cette recherche sur les sept variations de répétition que l'on retrouve sur l'album Une Place Pour Moi de Joyce Jonathan. Et comment se forment les sept types de répétitions. Contrairement à cette recherche, cette étude portera sur la type de répétition et les significations sémantiques des mots dans les paroles des chansons de Grégoire.

Sur de ces études antérieures, on peut conclure que ces trois études ont contribué à la recherche que je vais faire. Je peux conclure qu'il n'y a pas eu de recherche qui se concentre uniquement sur l'analyse de la répétition dans les paroles des chansons de Grégoire. Puis le chercheur mènera une étude intitulée «ANALYSE DE RÉPÉTITION DANS LES PAROLES DES CHANSONS DE GRÉGOIRE »

B. Identification de Problème

L'identification de ce problème commence par l'intérêt de l'écrivain pour la figure de style la répétition que l'on retrouve souvent dans la domaine publicité pourtant la répétition existe dans les paroles des chansons française. Ainsi, l'auteur a envie d'étudier comment la contenance de la répétition dans les paroles des chansons française.

C. Limitation de Problème

Pour que cette recherche soit bien organisée et préparée, il est nécessaire de définir les limites du problème. La portée de cette recherche est la forme de répétition dans les paroles des chansons de Grégoire. L'objet de cette recherche est les paroles des chansons de Grégoire dans l'album Les roses de mon silence.

D. Formulation de Problème

Basé sur la définition du problème ci-dessus, on peut formuler le problème comme suit, quels sont les types de répétition dans les paroles des chansons de Grégoire ?

E. But de la Recherche

Cette recherche a pour but d'analyser les types de répétition dans les paroles des chansons de Grégoire.

F. Avantages de la Recherche

Une bonne analyse doit avoir des avantages pour les lecteurs et les autres lecteurs. Ainsi, les bénéfices de cette recherche sont démontrés pour :

1. Étudiant

- a. Espérons que cette recherche soit utile pour que les étudiants apprennent à connaître et à reconnaître les différents types de figure de style.
- b. Espérons que cette recherche soit utile pour que les étudiants connaissent bien la figure de style, en particulier la variété des répétitions dans les paroles des chansons, afin qu'il soit plus facile pour les apprenants de français de communiquer dans différents styles de langue.

2. Enseignant

- a. Cette recherche est utilisée comme source d'enseignement.
- b. Cette recherche peut être utile pour que les professeurs qui enseignent la figure de style puissent utiliser cette recherche pour les devoirs des étudiants. faire des chansons comme l'un des

supports d'apprentissage et accroître les connaissances sur les figures de styles afin que les apprenants de langue française puissent accroître leurs connaissances sur le français.

3. Département français

Espérons que cette recherche sera utile pour le Département français afin que le Département français puisse ajouter des références pour que les étudiants puissent mener d'autres recherches orientées vers la figure de style et la répétition.

