

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Pembatasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
A. Landasan Teoritis.....	9
1. Pengertian Tari	9
2. Bentuk Penyajian	12
3. Tari <i>Sariduni</i>	17
4. Malam <i>Mamedadao</i>	18
B. Penelitian Relevan	19
C. Kerangka Konseptual.....	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	24
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	24
B. Lokasi Dan Waktu Penelitian	24
C. Data dan Sumber Data	25
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data.....	26
1. Observasi.....	26

2. Wawancara.....	26
3. Dokumentasi	27
E. Analisis Data	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	28
A. Hasil Penelitian	28
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	28
2. Agama di Nias Utara.....	31
3. Sistem Kekerabatan.....	32
4. Kesenian Masyarakat Nias Utara.....	33
5. Sejarah tari <i>Sariduni</i>	34
B. Pembahasan.....	36
1. Tari Sariduni.....	36
2. Bentuk Penyajian Tari <i>Sariduni</i>	37
2.1 Gerak.....	38
2.2 Iringan/musik	49
2.3 Tata Rias.....	53
2.4 Tata Busana.....	54
2.5 Pola Lantai	56
2.6 Tempat Pertunjukan	56
2.7 Properti.....	57
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN.....	63