

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan dengan baik. Skripsi berjudul **“Tari Payung Pada Masyarakat Pesisir Sibolga: Kajian Fungsi ”**dapat diselesaikan dengan baik dengan tujuan untuk sidang meja hijau. Selama proses penelitian, penulis mengalami beberapa kendala. Namun kendala yang ada dalam penulisan skripsi ini dapat dihadapi berkat bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun materi. Oleh sebab itu, dengan ketulusan hati penulis mengucapkan terimakasih yang tiada terhingga kepada:

1. Prof. Dr. Syamsul Gultom, SKM., M.Kes., Rektor Universitas Negeri Medan,
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Wakil Dekan I, Dr. Masitowarni Siregar., M.Ed., Wakil Dekan II, Dr. Marice, M.Hum., Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
4. Dr. Uyuni Widyastuti, M.Pd., Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
5. Sitti Rahmah, S.Pd., M.Si, Ketua Program Studi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, sekaligus sebagai Dosen Pembimbing Skripsi,
6. Iskandar Muda, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.,
7. Yusnizar Heniwaty, S.S.T., M.Hum., Ph.D., Dosen Pembimbing Akademik sekaligus sebagai Dosen Penguji Skripsi yang telah memberikan bimbingan dan arahan dengan penuh kesabaran,
8. Dra. Rr. Ruth Hertami DN., M.Si., Ph.D., Selaku Dosen Penguji,
9. Drs. Inggit Prastiawan, M.Sn., Selaku Dosen Penguji,

10. Bapak/bu Dosen Program Studi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik  
Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
11. Rendina Paradita, S.Pd., Staf Tata Usaha Prodi Pendidikan Tari Jurusan  
Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
12. Kepada Sanggar CDC Dancer pemimpin Sanggar Dwi Irna Hasana., M.Pd.,  
yang sudah memberikan izin untuk melakukan penelitian di Sanggar  
Sibolga,
13. Teristimewa keluarga yang selalu memberikan semangat dan dukungan,  
terutama kepada orang tua yang paling berharga dalam hidup saya Bapak  
Alm.Suwatno. Ibu Piara yang telah memberikan kasih sayang sepenuhnya  
yang tidak terhingga, baik secara moral, material, motivasi dan do'a yang  
tidak pernah putus dipanjatkan,
14. Kepada Narasumber Ibu Siti Zubaidah, S.Pd., MM., yang sudah  
memberikan ilmu, informasi dan menyempatkan waktunya untuk  
wawancara serta dukungan,
15. Sahabat terbaik Mia Khairatun, Cut Mutia, Ahmad Hidayat, Fidhia Ayu  
Utari, Mitha Sukma, Aulia Zikri, Liza Alfina, Nikita Sabrina dan seluruh  
teman Prodi Pendidikan Tari B 2018,
16. Kepada Kekasih hati Kelvin Zultira Lubis S.T yang sudah membantu dan  
menyemangati mengerjakan Skripsi ini.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna, baik dari sisi kalimat dan isi. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata semoga skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan terkhusus di bidang Pendidikan Tari dan Budaya.

Medan, Januari 2023



**Juliana Tri Sari**  
**NIM 2183141001**