

DAFTAR PUSTAKA

- Batubara, Y. (2016). *Deskripsi Struktur Tari Payung Diiringi Musik Kapulo Pinang Dalam Budaya Etnik Pesisir di Kota Sibolga*.
- BPS. (2019). *Sibolga Dalam Angka 2018*, Sibolga : BPS.
- Rahmah, Siti, Yusnizar, dan Raden. (2022). *Tari payung Of Sibolga Coastal : Aesthetic Review*. Vol. 4 No. 2. <http://doi.org/10.33258/biolae.v4i2.714>
- Ratih, Endang. (2001). *Fungsi Tari Sebagai Seni Pertunjukan*. Vol. 2 No.2
- Hera, Treny, (2001). *Fungsi Tari Taggai Di Palembang*. Vol. 3 No. 1 . <http://doi.org/10.33258/biolae.v4i2.714>
- Laksmi, Nana Nurjannah, Dan Sitti Rahmah. (2020). *Pengemasan Pembelajaran Sapu Tangan Pesisir Sibolga Dalam Bentuk Media Audio Visual Berbasis E-Learning Edmodo Bagi Siswa/I Kelas X SMA Di Kota Medan*. Vol. 9 No. 2
- Jazuli, M. (2001). *Paradigma Seni Pertunjukan*. Yogyakarta : Yayasan Lentera Budaya
- Kussudiardja, B. (1981). *Tentang Tari*. Padang: Nur Cahaya.
- Langer, K. (1998). *Problematika Seni*. Terjemahan F. X Widaryanto, Bandung : Akademi Seni Tari Indonesia.
- Lase, S. A., Surherni, S., & Kadir, E. (2021). Sinkretisme: Refleksi Budaya Kota Sibolga Seni Pertunjukan Tari Anak Di Sumatera Utara. *Laga-Laga: Jurnal Seni Pertunjukan*, 7(1), 1-10.
- Mayasari, E. S. (2014). *Bentuk Penyajian Kesenian Sikambang Dalam Pesta Perkawinan Pada Masyarakat Pesisir Kota Sibolga Kabupaten Tapanuli Tengah* (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Padang).
- Miles, M.B & Huberman A.M. (1984). *Analisis Data Kualitatif*. Terjemahan oleh Tjetjep Rohendi Rohidi. 1992. Jakarta : Penerbit Universitas Indonesia.
- Musliannur, J. E. (2014). *Makna Simbol Tari Payung pada Masyarakat Pesisir Sibolga di Kecamatan Sibolga Kota Tapanuli Tengah* (Doctoral dissertation, UNIMED).
- Nainggolan Rajoki, (2012). *Kesenian Pesisir Sikambang*. Sibolga

- Nurwani. (2014). *Pengetahuan Tari*. Diklat Jurusan Sendratasik, FBS Universitas Negeri Medan.
- Rahmawita. (2014). *Kepercayaan Masyarakat terhadap Erebang (Suatu Tinjauan Sosio-Antropologi) Di Desa Pencong Kecamatan Biringbulu Kabupaten Gowa*. Skripsi: Fakultas Ushuluddin, Filsafat dan Poitik Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar.
- Sekarningsih, Frahma dan Rohayani. 2006. *Pendidikan Seni Tari dan Drama*. Bandung : UPI Press
- Sitepu, V. (2016). *Fungsi dan Struktur Tari Selendang dalam Upacara Adat Perkawinan Masyarakat Pesisir Sibolga*.
- Soedarsono, (1978). *Pengantar pengertian Tari*. Yogyakarta : ASTI
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- Tanjung, D. I. H. (2016). *Bentuk Penyajian Tari Sapu Tangan dalam Acara Malam Barinai Versi Siti Zubaidah pada Masyarakat Pesisir Sibolga* (Doctoral dissertation, UNIMED).
- Tanjung, D. I. H. (2019). *Analisis Struktur, Fungsi, dan Makna Tari Saputangan pada Malam Baine dalam Rangkaian Upacara Perkawinan Suku Pesisir Kota Sibolga*.
- Narawati, T, dkk. (2003). *Seni dan Pendidikan sebuah bunga rampai*. Bandung: P4ST UPI
- Soedarsono, R.M. (1998). *Seni pertunjukan Indonesia*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press
- [Http://www.sibolgakota.go.id/index.php/profil/topograf](http://www.sibolgakota.go.id/index.php/profil/topograf)