

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	8
C. Pembatasan Masalah.....	9
D. Rumusan Masalah.....	10
E. Tujuan Penelitian	11
F. Manfaat Penelitian	11
G. Perumusan Potensi dan Kondisi Sosial Budaya.....	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA/SUMBER KARYA	15
A. Landasan Teoritis.....	15
1. Suralisme	15
2. Monolog	16
3. Psikologi Humanistik Abraham Maslow	18
4. Struktur Tulang Lajos Egri.....	18
B. Penelitian Relevan	20
C. Kerangka Konsep Penciptaan Pemeranan	243
1. Ide Gagasan	27
2. Tema Karya Pertunjukan.....	28
3. Bentuk Karya Pertunjukan	29
4. Media Karya Pertunjukan.....	31
5. Deskripsi Sajian Karya.....	30
6. Elementer Garapan Pada Penciptaan Karya Seni Pertunjukan	33
BAB III METODE PENELITIAN PENCIPTAAN KARYA SENI	
PERTUNJUKAN	40
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	40
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	40

C. Populasi dan Sampel.....	41
D. Teknik Pengumpulan Data.....	42
1. Studi Pustaka	42
2. Studi Lapangan.....	42
E. Teknik Analisis Data.....	44
F. Proses dan Metodologi Penciptaan Karya	44
1. Kosentrasi atau Pemusatan Pikiran	44
2. Ingatan Emosi.....	46
3. Laku Dramatis	47
4. Pembangunan Watak.....	47
5. Observasi dan Pengamatan.....	48
6. Irama.....	48
BAB IV HASIL PENCIPTAAN	50
A. Proses dan Kendala Penciptaan Tokoh	50
1. Proses Penciptaan Tokoh.....	50
2. Kendala Penciptaan Tokoh.....	66
3. Solusi Penciptaan Tokoh	67
B. Bentuk Pertunjukan.....	68
C. Pertunjukan	72
BAB V PENUTUP	83
A. Kesimpulan	83
B. Saran	85
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN.....	85