

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, atas segala Rahmat dan Hidayah-Nya yang memberikan nikmat kesehatan dan kesempatan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul **“Eksperimen Pengembangan Desain Berbasis Enam Bentuk Motif Ornamen Pada Karya Batik Tulis Di Sanggar Seni Pendopo”**. Skripsi ini diajukan untuk melengkapi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Dalam Skripsi ini penulis menyadari masih banyak kekurangan, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari pembaca untuk menyempurnakan Skripsi ini. Penulis berharap semoga Skripsi ini dapat memberikan hal yang bermanfaat dan menambah wawasan bagi pembaca khususnya bagi penulis juga. Dalam penulisan Skripsi ini penulis mendapatkan banyak masukan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Syamsul Gultom, S.K.M., M.Kes., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan Dosen dan sebagai Dosen Pembimbing Skripsi.
4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Marice, M.Hum., Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.
6. Dr. Agus Priyatno, M.Sn., Ketua Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.
7. Raden Burhan Surya Nata Diningrat, S.Pd., M.Ds., Sekretaris Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.

8. Drs. Sri Wiratma, M.Si., sebagai Dosen Penguji I.
9. Drs. Misgiya, M.Hum., sebagai Dosen Penguji II.
10. Drs. Mesra, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing Akademik dan Penguji III.
11. Seluruh Dosen dan Staf Pegawai Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
12. Kedua orang tua penulis Ayahanda Sunarman dan Ibunda Sumini atas bantuan doa, moral dan motivasi. Suami Mas Ari Setiawan atas bantuan doa, materi dan motivasi, serta Kedua Anak Tersayang M Khalid Syaputro dan M Azam Aryanda. Serta seluruh keluarga yang penulis cintai dan penulis sayangi atas dukungan dan turut mendoakan dan memberi dukungan dalam penyusunan Skripsi penulis ini.
13. Teman-teman seperjuangan Stambuk 2016, terimakasih atas kebersamaan, bantuan, dukungan dan doa selama penulis menyusun Skripsi ini.
14. Seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu demikian yang dapat penulis sampaikan, semoga Skripsi ini bermanfaat bagi penulis dan perkembangan ilmu pengetahuan khususnya dalam bidang Seni Rupa.

Medan, Juli 2023



Tri Ananda Syaputri