

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sinar, Tuanku Lucman. (2007). *Motif Dan Ornamen Melayu*. Medan: Yayasan Kesultanan Serdang .
- Farshid Moussavi, Michael Kubo. (2008). *The Function Of Ornament*. Amerika: ACTAR, Sekolah Pascasarjana Desain Harvard.
- <https://www.gramedia.com/best-seller/warna-kuning/>, 2020
<https://www.daftarinformasi.com/macam-macam-warna-hijau/>
- Hasanah, U., & Erdansyah, F. (2020). Prinsip Seni Rupa Dalam Menggambar Ornamen Melayu. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 9(2), 444-4
- Ismail, Siti Zainon. (1986). *Rekabentuk Kraftangan Melayu Tradisi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahaasa Dan Pustaka Kementerian Pelajaran Malaysia
- Mudra, Mahyudin Al. (2003). *Rumah Melayu Memangku Adat Menjemput Zaman*. Yogyakarta: Balai Kajian dan Pengembangan Budaya Melayu
- Meyer Franz Sales. (1957). *Handbook Of Ornament*. New York: Dover Publication.
- Mesra. (2014). *Menggambar Bentuk 1*. Medan: Unimed Press
- Muis, Muhammad. (2010). *Perluasan Makna Kata Istilah Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa Kementrian Pendidikan Nasional Jakarta
- Purnanda, Suci. 2022. *Ukbn Seni Budaya Semester 3*. Medan: MAN 1 Medan.
- Pramuniati, Isda. (2016). *Buku Podoman Standar Oprasional Prosedur (Sop) Penyelesaian Tugas Akhir (Skripsi)*. Medan: Unimed Press.
- Restianti, Hetti. (2010). *Mengenal Jenis Kerajinan Nusantara* . Bogor : Quarda .
- Saragi, Daulat. (2017). *Jenis Motif Dan Nilai Filosofi Ornamen Traisional Sumatera Utara* . Yogyakarta : Thafa Media Yogyakarta.
- Sarinah, S., & Azmi, A. (2019). Analisis Hasil Menggambar Ragam Hias Melayu Ditinjau Dari Prinsip-Prinsip Seni Rupa Karya Siswa Di Smp Kartika I-1 Medan. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 8(2), 284-290.
- Salam, Sofyan, dkk. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*.Makasar: Univesitas Negri Makasar.

- Sari, Rezha Ayu Kumala. (2014). *Seni Rupa Nusantara Ragam Hias dan Penerapannya*. Medan: Unimed Press.
- Sanyoto Sadjimaan Ebd. (2010). *Nirmana Elemen-Elemen Seni Dan Desain*. Yogyakarta: Jelasutra.
- Samsu, Rusmini. (2017). *Metode Penelitian (Teori Dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, Serta Research & Development)*. Jambi: Pustaka Jambi
- Sembiring, Dermawan. (2014). *Wawasan Seni* . Medan: Unimed Pres .
- Sirait, Baginda. (1980). *Pengumpulan Dan Dokumentasi Ornamen Tradisional Di Sumatera Utara*. Medan: IKIP Medan.
- Simbolon, E. Y., & Zulkifli, Z. Penerapan Ornamen Pada Desain Tote Bag Berdasarkan Prinsip Desain. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 10(1), 119-128.
- Sugito, Anam Ibrahim.Dkk. (2020). *Evaluasi Hasil Belajar Seni Rupa*. Medan: Unimed Press.
- Sugito, Dkk. (2017). *Metode Pendidikan Seni Rupa* . Medan: Unimed Pres .
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan* . Bandung : Alfabeta .
- Sulastianto, Herry, Dkk. (2017). *Seni Budaya Untuk SMA/MA/SMK/MAK Kelas XI*. Bandung : Grafindo Media Pratama.
- Sunendar, Dadang. (2016). *Podoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia*. Jakarta: Kemdikbud
- Triawan, E. W., Misgiya, M., & Tarigan, N. Ornamen Melayu Dengan Media Kaca Bidang Datar Ditinjau Dari Prinsip-Prinsip Seni Rupa. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 10(1), 62-72.
- Tim Dosen. (2018). *Wawasan Seni*. Medan: Jurusan Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
- Hasanah, U., & Erdansyah, F. Prinsip Seni Rupa Dalam Menggambar Ornamen Melayu. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 9(2), 444-450.
- Zulkifli & R.Triyanto. (2018). *Nirmana Dwimatra*. Medan: Unimed Press.