

## ABSTRAK

**Yovi Setiawati, Nim 2151151031 “Tinjauan Produk *String Art* Dari Benang Woll Pada Ukm Emi *Craft* Di Kota Medan Ditinjau Dari Prinsip-Prinsip Desain”. Skripsi Jurusan Seni Rupa S-1, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.**

Penelitian ini bertujuan untuk meninjau kerajinan *String Art* berbahan benang woll dari indikator prinsip-prinsip desain yang dilaksanakan di Ukm Emi *Craft*. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Subjek penelitian ini adalah 10 kerajinan *string art* berbahan benang woll produk Ukm Emi *Craft*. Ketepatan penerapan prinsip-prinsip desain menjadi objek dalam penelitian ini, adapun bagian dari prinsip-prinsip desain adalah kesatuan (*unity*), keseimbangan (*balance*), irama (*Rhytme*), proporsi (*proportion*), aksentuasi/dominasi (*emphasis*) dan kesederhanaan (*simplicity*). Metode pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, dokumentasi, dan wawancara. Analisis data yang digunakan yaitu teknik analisis deskriptif kualitatif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa prinsip-prinsip desain kerajinan *string art* berbahan benang woll pada produk Ukm Emi *Craft* adalah cukup. Hasil penelitian menunjukkan bahwa adalah kesatuan (*unity*) yaitu elemen-elemen yang ada pada produk *string art* terlihat menyatu sehingga memperoleh kategori cukup. Kemudian indikator keseimbangan (*balance*) yaitu sebagian desain terlihat pas proporsinya antara kerajinan *string art* dengan alas dari kerajinan tersebut sehingga memperoleh kategori cukup. Adapun irama (*rhytme*) yaitu desain pada produk tidak monoton karena adanya pengulangan beberapa warna dari benang woll yang terlihat harmonis memperoleh kategori cukup. Lalu proporsi (*proportion*) yaitu bentuk dari desain kerajinan *string art* terlihat proporsinya sudah tepat sesuai dengan bentuk objeknya sehingga memperoleh kategori baik. Kemudian aksentuasi/dominasi (*emphasis*) yaitu produk menampilkan desain yang unik dan menonjol dan menampilkan ciri khas dari kerajinan bahan benang woll sehingga memperoleh kategori baik. Dan kesederhanaan (*simplicity*) yaitu desain terlihat mudah dipahami bentuknya hanya dengan sekali lihat dan dapat menarik perhatian konsumen sehingga memperoleh kategori baik.

Ketepatan prinsip-prinsip desain pada produk kerajinan *string art* berbahan benang woll telah menunjukkan ketepatan yang cukup pada indikator penilaian prinsip-prinsip desain dan juga sesuai dengan minat konsumen dan mendukung perkembangan usaha milih masyarakat.

**Kata kunci:** *Kerajinan String Art, Benang Woll, Prinsip-Prinsip Desain.*

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal yang berjudul **“Tinjauan Produk *String Art* Dari Benang Woll Pada Karya UKM EMI *CRAFT* di Kota Medan Ditinjau Dari Prinsip-Prinsip Desain”**

Penulisan proposal ini merupakan salah satu persyaratan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana pendidikan bagi mahasiswa program S-1 di Universitas Negeri Medan. Pada penulisan proposal penelitian ini diharapkan bantuan dari berbagai pihak, terkhususnya pada Bapak Adek Cerah Kurnia Azizs, S.Pd. M.Pd., sebagai dosen pembimbing skripsi. Penulis menyadari bahwa proposal penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi penelitian ini. Penulis berharap skripsi penelitian ini bermanfaat bagi penulis dan pembaca lainnya.

Medan, Januari 2023

Penulis,

Yovi Setiawati

NIM. 2151151031