

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan kehadirat Allah SWT karena telah memberikan Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan judul “Penciptaan Produk Cenderamata Tiga Dimensional Berbasis Bentuk Ikonik Kota Medan Menggunakan Bahan Tepung *Clay*”. Skripsi ini diajukan untuk melengkapi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah banyak membantu serta mendukung penulis dalam penyusunan skripsi ini. Penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Syamsul Gultom, SKM., M.Kes., Rektor Universitas Negeri Medan,
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
5. Dr. Marice, M.Hum., Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
6. Drs. Mesra, M.Sn., Ketua Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
7. Drs. Gamal Kartono, M.Si., Sekretaris Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
8. Dr. Tetty Mirwa, M.Sn., Kepala Laboratorium Seni Rupa yang telah mengizinkan penulis mengadakan penelitian dan sebagai dosen penguji I,
9. Drs. Misgiya, M.Hum., Pembimbing Akademik yang telah mengarahkan dan membimbing penulis selama masa perkuliahan,
10. Dr. Zulkifli, M.Sn., Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberikan arahan, waktu, bimbingan dan dorongan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik,

11. Dr. Daulat Saragi, M.Hum., Sebagai Dosen penguji II,
12. Teristimewa untuk kedua orang tua tercinta Ayahanda H. Ali Zanar dan Ibunda Hj. Ratna Siregar yang telah membesarkan dan mendidik serta memberikan motivasi, cinta, doa dan dukungan finansial selama perkuliahan penulis hingga terselesaikannya skripsi ini. Keluarga Besar Serta Saudara penulis Abanda Fadhlán, Abanda Fuad, Abanda Fazlul dan Abanda Alvi yang telah memberikan dukungan moril dan materil selama perkuliahan penulis,
13. Teman-teman seperjuangan penulis yakni Mari, Melda, Khairani, Vivi, Husna, wanda, ica dan seluruh teman stambuk 2018 Jurusan Seni Rupa yang selalu menemani suka, duka, menghibur, serta memotivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini,
14. Terimakasih kepada Dinas Pawisata Kota Medan yang telah memberikan wadah untuk saya dan juga masyarakat kota Medan dalam “kompetisi Desain Souvenir Icon Pariwisata Kota Medan” tahun 2020, Sehingga untuk pertama kalinya saya menciptakan sebuah karya “*Clay Post Office*” dan sebagai produk cenderamata yang terpilih dalam kompetisi tersebut. Berdasarkan kompetisi tersebut penulis mendapatkan inspirasi dalam usaha penggarapan skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan masukan dan motivasi, baik secara langsung maupun tidak langsung. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki. Dengan keterbatasan yang ada penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapapun yang membaca dan menggunakannya.

Medan, Desember 2022

Penulis,



Rosnani CS

NIM. 2181151019