

DAFTAR PUSTAKA

- Atmojo, W. T., Hidayat, H., & Misgiya, M. (2020). Penerapan Desain Berbasis Local Wisdom Untuk Pembuatan Cenderamata. *In Seminar Nasional Pengabdian Kepada Masyarakat.*
- Budiman, Kris. (2011). *Semiotika Visual: Konsep, Isu, dan problem Ikonisitas.* Yogyakarta: Jalasutra
- Damajanti, Irma. (2013). *Psikologi Seni.* Bandung : PT Kiblat Buku Utama
- E., Agung D. (2017). *Kamus Bahasa Indonesia.* Jakarta : Gramedia Widiasarana Indonesia
- Ebdi Sanyoto, Sadjiman. (2009). *Nirmana Elemen-elemen Seni dan Terapan.* Yogyakarta : Jalasutra
- Handayani, Petra Dewi. (2012). *Clay dalam Bingkai.* Surabaya : Tiara Aksara
- Irawan, B dan Tamara, p. (2013). *Dasar – dasar Desain.* Depok : Griya Kreasi.
- Kato, Donna. (2008). *The Art Of Polynerclay Millefiori Techniques.* New York : Watson-Guption
- Lestari, Indrayani Wiji. (2020). *Mendulang Ulang Dari Bisnis Souvenir Dan Hantaran Pernikahan.* Temanggung : Desa Pustaka Indonesia
- Lidwell, William, et all. (2010). *Universal Principles Of Resign.* Beverly: Rocport Publishers.
- Margono, dkk. (2007). *Apresiasi Seni: Seni Rupa dan Seni Teater 2 SMA Kelas XI.* Jakarta Timur: Yudhistira.
- Monica. (2007). *Kreasi Cantik dari Clay.* Jakarta : Kawan Pustaka
- Mukhirah dan Nurbaiti. (2018). *Dasar Seni dan Desain.* Banda Aceh : Syiah Kuala University Press
- Musfar, Tengku Firlil. (2021). *Manajemen Produk dan Merek.* Bandung : Media Sains Indonesia
- Nanda, Risyah. (2013). *Seni Rupa Terapan Nusantara.* Medan : Unimed Press
- Nasir, Yopi H. (2013). *Jagat Kerajinan Tangan.* Jakarta : Bumi Aksara
- Purwasito, Andrik. (2017). *L'ARS FACTUM Metodologi Penciptaan Seni.* Surakarta : UNS Press
- Ragens, Rosalind. (2005). *Arttalk: Fourth Edition.* Oxnard : Glenco
- Raharjo, Timbul. (2011). *Seni Kriya dan Kerajinan.* Yogyakarta: Pascasarjana ISI

- Rosari, Renati W. 2018. *Kamus Seni Budaya*. Surakarta : PT. Aksara Sinergi Media
- Salam, Sofyan dkk. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makassar : Badan Penerbit UNM
- Siyoto, Sandu dan Sodik, M. Ali. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta : Literasi Media Publishing.
- Sunarto dan Suherman. (2017). *Apresiasi Seni Rupa*. Yogyakarta : Thafa Media
- Susanto, Mikke. (2011). *Diksirupa*. Yogyakarta : DictiArt Lab
- Tim Dosen, (2018). *Wawasan Seni*. Medan : Unimed Press
- Wong, Wucius. (1989). *Beberapa Asas Merancang Trimatra* (Terjemahan Adhat Sakri. Bandung : ITB.
- Zulkifli dan Triyanto, R. 2018. *NIRMANA DWIMATRA Elemen, Prinsip, dan Aspek Aplikasi Teknis Seni Rupa dan Desain*. Medan: Unimed Press

Sumber Jurnal :

- Atmojo, W. T. (2011). Cenderamata Berbasis Seni Etnik Batak. *Seni dan Budaya Pangung*, 21(3), 329-339.
- Bangun, N. B., & Silaban, B. (2017). Analisis Cenderamata Kerajinan Ukir Kayu Di Pasar Buah Berastagi Ditinjau Dari Prinsip-Prinsip Desain. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 6(2), 125-140.
- Eskak, E., & Widiastuti, R. (2019). Seni Rias Suku Dani dalam Penciptaan Cenderamata Khas Papua dari Bahan Bambu. *Dinamika Kerajinan dan Batik*, 36 (1), 35-46.
- Kamal, R. (2019). PEMANFAATAN SISIK IKAN UNTUK KERAJINAN SOUVENIR. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 4(2).
- Restiana, V., & Lutfiati, D. (2020). Pemanfaatan Clay Tepung Sebagai Aksesoris Rambut. *JBC: Journal of Beauty and Cosmetology*, 1(2), 13-24.
- Setiasih, N. W., & Setiawan, G. H. (2020). IRT Kerajinan Tangan Clay Oleh-Oleh Khas Bali. *WIDYABHAKTI Jurnal Ilmiah Populer*, 3(1), 1-5.
- Yumiolda, V. D., & Zulkifli, Z. (2022). Kajian Semiotika Peirce Pada Karya Seni Lukis di Sanggar Seni Rupa Simpansari. *Visual Heritage: Jurnal Kreasi Seni dan Budaya*, 5(1), 28-38.
- Zulkifli, Z., Ibrahim, A., Pasaribu, M., & Amal, B. K. (2021). The Revitalization of Iconic Shapes through the Creation of Relief Dimensional Paintings as

Tourism Software Products (Case Study in Medan City, Indonesia).
Randwick International of Social Science Journal, 2(4), 450-460.

Sumber Internet :

<https://padukata.com/jenis-jenis-clay/> (19 Oktober 2021, 19.36)

<https://tabbayun.com/pakaian-adat-sumatera-utara/> (17 Oktober 2021, 20.20)

<https://www.pariwisatasumut.net/2020/05/landmark-kota-medan-yang-ikonik.html> (17 Oktober 2021, 20.20)

<https://www.adatindonesia.org/pakaian-adat-sumatera-utara/> (26 Februari 2022, 20.14)

<https://www.kompas.com/food/read/2020/10/24/191900175/15-makanan-khas-medan-ada-mi-gomak-dan-bika-ambon?page=all> (12 April 2022, 14.51)

<https://bikiniidcard.com/souvenir/> (17 Februari 2022, 15.35)

https://tambahpinter.com/pakaian-adat-riau/#Baju_Kurung_Cekak_Musang_Pria (20 Februari 2022, 14.38)

