

ABSTRAK

Ayu Kurnia Putri Sinulingga: Analisis Penggunaan Zat Pewarna Alam daun Jati (*Tectona Grandis*) Dengan Teknik *Itajime Shibori* Pada Kain Mori Primisima. Skripsi. Program Studi Pendidikan Tata Busana. Jurusan Pendidikan Kesejahteraan Keluarga. Fakultas Teknik. Universitas Negeri Medan. 2022.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hasil jadi pembuatan motif pada kain mori primisima dengan teknik *itajime shibori* menggunakan daun jati dengan konsentrasi lama perendaman selama 3,5 dan 7 jam. Desain penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kuantitatif. Populasi dalam penelitian ini adalah 9 helai kain menggunakan zat pewarna alam yaitu daun jati. Pengambilan sampel menggunakan total sampling yaitu 9 helai kain. Instrumen pengumpulan data yang digunakan adalah lembar pengamatan yang dinilai oleh 4 orang pengamat.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1) Hasil jadi pewarnaan *itajime shibori* menggunakan daun jati dengan konsentrasi lama perendaman selama 3 jam pada aspek kejelasan motif dan aspek kebersihan dan bercak pewarnaan menghasilkan motif yang paling sesuai karena warna tidak terserap kedalam motif sehingga motif tampak jelas, sedangkan pada aspek kecerahan warna perendaman selama 3 jam berada dalam kategori tidak sesuai karena menghasilkan warna yang lebih muda. 2) Hasil jadi pewarnaan *itajime shibori* menggunakan daun jati dengan konsentrasi lama perendaman selama 5 jam pada aspek kecerahan warna berada dalam kategori sesuai dan menghasilkan warna yang cerah, pada aspek kejelasan motif menghasilkan motif yang sesuai, sedangkan pada aspek kebersihan dan bercak pewarnaan berada dalam kategori tidak sesuai. 3) Hasil jadi pewarnaan *itajime shibori* menggunakan daun jati dengan konsentrasi lama perendaman selama 7 jam pada aspek kecerahan warna berada dalam kategori sesuai dan menghasilkan warna yang paling cerah, sedangkan pada aspek ukuran motif, jarak motif, kejelasan motif dan kebersihan dan bercak pewarnaan menghasilkan motif yang tidak sesuai.

Kata kunci: Pewarna Alam, Mori Primisima, *Itajime Shibori*

THE
Character Building
UNIVERSITY

ABSTRACT

Ayu Kurnia Putri Sinulingga: *Analysis of the Use of Natural Dyes in Teak Leaves (Tectona Grandis) Using Itajime Shibori Technique on Primisima Mori Fabric.* Thesis. Fashion Education Study Program. Department of Family Welfare Education. Faculty of Engineering. Medan State University, 2022.

This study aims to determine the result of making motifs on primisima mori fabric with *itajime shibori* using teak leaves with a concentration of 3,5 and 7 hours of soaking time. The research design used is descriptive quantitative method. The population in this study were 9 pieces of cloth using natural dyes, namely teak leaves. Sampling used a total sampling of 9 pieces of cloth. The data collection instrument used was an observation sheet which was assessed by 4 observers.

The results showed that: 1) The result of staining *itajime shibori* using teak leaves with a concentration of soaking time for 3 hours on aspects of motif clarity and cleanliness and staining aspects resulted in the most suitable motif because the color was not absorbed into the motif so that the motif was clearly visible, whereas in the brightness aspect of immersion for 3 hours is in the unsuitable category because it produces lighter colors. 2) The result of coloring *itajime shibori* using teak leaves with a concentration of 5 hours of soaking time on the aspect of color brightness is in the appropriate category and produces bright colors, on the aspect of motif clarity it produces appropriate motifs, while on the aspect of cleanliness and staining spots are in the category it is not in accordance with. 3) The result of coloring *itajime shibori* using teak leaves with a concentration of 7 hours of soaking time on the aspect of color brightness is in the appropriate category and produces the brightest color, while on the aspect of motif size, motif spacing, motif clarity and cleanliness and staining spots produce motifs which is not appropriate.

Keywords: Natural Dyes, Mori Primisima, *Itajime Shibori*

