

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi masalah.....	8
C. Pembatasan masalah.....	9
D. Rumusan masalah.....	10
E. Tujuan penelitian.....	12
F. Manfaat penelitian.....	13
BAB II	14
KAJIAN PUSTAKA	14
A. Landasan Teori.....	14
1. Analisis.....	15
2. Teori Penyajian.....	16
3. Teori keberadaan.....	17
4. Teori Musik.....	18
5. Gondang Sabangunan.....	20
6. Teknik permainan sarune Bolon.....	22
B. Penelitian Relevan.....	24
C. Kerangka Konseptual.....	27
BAB III	28
METODOLOGI PENELITIAN	28
A. Pendekatan Penelitian.....	28
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	29
C. Populasi dan sampel.....	29

1. Populasi.....	29
2. Sampel.....	30
D. Teknik Pengumpulan Data	31
a. Observasi.....	31
b. Wawancara	32
c. Studi Dokumentasi.....	34
E. Teknik Analisis Data.....	35
a. Reduksi data	36
b. Penyajian data.....	38
c. Penarikan Simpulan.....	39
BAB IV	41
PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN.....	41
A. Keberadaan <i>Sarune Bolon</i> pada Grup Musik <i>Jior Etnik</i> dalam Pesta Adat Batak Toba di Kota Medan.....	41
B. Penyajian <i>Sarune Bolon</i> pada Grup Musik <i>Jior Etnik</i> dalam Pesta Adat Batak Toba di Kota Medan.....	43
a. Formasi Gondang Sabangunan.....	44
b. Tahapan Pelaksanaan penyajian <i>Sarune bolon</i> pada grup musik <i>jior etnik</i>	45
C. Teknik Permainan yang digunakan oleh Pemain <i>Sarune Bolon</i> pada Grup Musik <i>Jior Etnik</i> dalam Pesta Adat Batak Toba di Kota Medan	49
BAB V.....	53
KESIMPULAN DAN SARAN.....	53
A. KESIMPULAN.....	53
B. Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA.....	56
Lampiran I.....	59
Lampiran II.....	61
Lampiran III	63