

KATA PENGANTAR

Ucapan Syukur dan Terimakasih yang setinggi-tingginya kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat-nya, sehingga skripsi yang berjudul “Analisis Penyajian dan Teknik Permainan *Sarune Bolon* pada Grup Musik Jior Etnik dalam Pesta Adat Batak Toba di Kota Medan”.

Skripsi ini bertujuan untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan. Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan doa, arahan, motivasi dari berbagai pihak oleh karena itu dari kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Syamsul Gultom, SKM., M.Kes Rektor Universitas Negeri Medan
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Wakil Dekan I, Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II, Dr. Marice, M.Hum., Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
4. Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si, Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
5. Dr. Nurwani, S.S.T., M.Hum., Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
6. Dr. Danny Ivanno Ritonga, S.Pd., M.Pd., Ketua Program Studi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
7. Dr. Panji Suroso, M.Si, Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak membantu dan membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Dr. Lamhot Basani Sihombing, M.Pd, Dosen Pembimbing Akademik sebagai Dosen Penguji Skripsi I
9. Dr. Danny Ivanno Ritonga, S.Pd, M.Pd sebagai Dosen penguji II
10. Dr. Pulumun P. Ginting, M.Sn sebagi Dosen penguji III
11. Seluruh Dosen Prodi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang telah memberikan ilmunya selama proses pembelajaran perkuliahan.
12. Rendina Pradipta, S.Pd, Staf Administrasi Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan

13. Reinhard Butar – Butar, manajemen sekaligus owner *Jior Etnik* yang telah membantu penulis untuk menjadi narasumber.
14. Kepada bang David Simanungkalit, yang telah meluangkan waktu untuk menjadi penghubung ke *Jior Etnik*.
15. Leo Simbolon, *parsarune ini Jior Etnik* yang memberi waktu dan ilmu sebagai narasumber utama dalam penulisan skripsi ini.
16. Teristimewa kepada kedua orangtua yang terkasih, Junianto Sitinjak dan Lenny Debora Br Simanullang, serta adik penulis Ezra Rohanauli Br Sitinjak, Merry Yolanda Sitinjak yang selalu menjdoakan, memberikan nasihat, semangat, motivasi, dan kasih sayang yang tulus selama penyusunan Skripsi ini berlangsung.
17. Kepada diri sendiri yang telah bisa bertarung hingga penyusunan skripsi ini selesai.
18. Kepada “grup suci” Cindi, Citra, Ella, Joy, Lolita, Meisal, Natasya, Rotua, Sofia, Venty untuk doa, dukungan, motivasi dengan sepenuh hati.
19. Kepada Michael Wira Napitupulu yang menjadi teman baik selama perkuliahan.
20. Kepada Wardinsen Situmorang, S.Pd., M.Si, Zilai Nur Siti Manurung, S.Pd, Geraldo Imanuel Siagian, S.Pd untuk pendengar yang baik selama di kos.
21. Kepada teman – teman kelas A dan seluruh angkatan 2019 yang menjadi teman selama perkuliahan di Pendidikan Musik.

Semoga semua bantuan, dukungan, dan kemudahan-kemudahan yang diberikan menjadi amalan dan mendapatkan balasan dari Tuhan Yang Maha Esa. Akhir kata, penulis mengharapkan semoga Skripsi ini dapat bermanfaat untuk menambah khasanah pengetahuan.

THE
Character Building
UNIVERSITY

Medan, September 2023
Penulis,


Yosa Mikhael Mangatur Sitinjak
NIM 2191142003