

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Makassar: Syakir Media Press.
- Abubakar, R. (2021). *Pengantar Metode Penelitian*. Yogyakarta: Suka Press.
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: Cv Jejak.
- Anwar, A. (2016). Pemanfaatan Media Sosial dalam Pelayanan Referensi 2.0 di Indonesia. *Ilmu Perpustakaan, Informasi, dan Kearsipan Al hikmah*, 57-64.
- Arifah, A., & Siregar, I. (2022). Knowledge and Perception of Dalihan Na Tolu Among Batak Settlers in Jakarta. *Journal of gender, Culture and Society*, 1-10.
- Arinkunto, S. (2014). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Dalimunthe, A. A. (2012). Fungsi Teknik Permainan Instrumen dan Bentuk Penyajian Musik Tradisional Gondang Hasapi Keluarga Seni Batak Japaris Bagi Masyarakat Batak Toba di Yogyakarta.
- Hasan, A. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Hidayatullah, F. (2022). Struktur Penyajian Kesenian Rejung Ringit di Desa Tanjung Bulan Kecamatan Pulau Beringin Kabupaten Oku Selatan Provinsi Sumatera Selatan. *Jurnal seni Desain dan Budaya*, 21 - 27.
- Manullang, D., Mering, A., & Muniir, A. (2017). Bentuk Penyajian Musik Gondang Sabangunan Batak Toba Pada Grup Made Nauli Sound di Pontianal. 2-8.
- Matanari, O. G., Darmayuda, I., & Ardini, N. (2019). "Belunggu Benalu": Komposisi Kolaborasi - Interpretatif Mengenai Pengaruh Akulturasi Budaya Barat Pada Musik Batak Toba "Uning - Uningan". *Journal of music science, Techology, and Industry*, 85-112.
- Moleong, L. J. (2013). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Pt. Remaja Rosdakarya.
- Murdiyanto, E. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Yogyakarta Press.
- Nadeak, R. (2021). Gondang Hasapi dalam Liturgi Gereja HKBP Yogyakarta. *Jurnal Eungelion*, 77-86.

- Naibaho, R. S. (2017). Peranan dan Perencanaan Teknologi Informasi dalam Perusahaan. *Warta*.
- Nugrahani, F. (2014). *Metode penelitian Kualitatif dalam penelitian pendidikan bahasa*. Surakarta.
- Pandiangan, R. P., Ginting, P. P., & Wiflihani. (2021). The Form and Meaning of Gondang Si Boru Nauli Basa in Batak Toba Traditional Ceremony. *Lakhomi Journal*, 133-141.
- Panjaitan, Y. (2013). Sarune bolon dan Habatahon. 1-20.
- Purba, M. (2000). Gereja dan Adat; Kasus Gondang Sabangunan dan Tortor. *Antropologi Indonesia*, 25-41.
- Purba, M. (2014). Musik Tiup dan Upacara Adat; Kasus Pengayaan Identitas Kebudayaan Musikal pada Masyarakat Batak Toba di Kota Medan. *Panggung*, 258-274.
- Purba, M., Pasaribu, B. M., Harahap, I., & dkk. (2004). *Pluralitas Musik Etnik: Batak-toba, Mandailing, Melayu, Pakpak-Dairi, Angkola, Karo, dan Simalungun*. Medan: Pusat Dokumentasi dan Pengkajian Kebudayaan Batak Universitas Negeri Medan.
- Raco, J. R. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik, dan Keunggulannya*. Jakarta: Grasindo.
- Rambalangi, Sambiran, S., & Kasenda, V. (2018). Eksistensi Lembaga Adat dalam Pembangunan Kecamatan Tawalian Kabupaten Mamasa. *Eksekutif*, 1-8.
- Samosir, J. K. (2022). Gondang Uning - Ungingan Grup Rap olo dalam Upacara Perkawinan Adat Batak Toba di Yogyakarta.
- Sari, Y. L. (2013). Fungsi dan Bentuk Penyajian Musik Thillung di Dagaran Jurug Sewon Bantul.
- Saripudin, A. (2009). *Praktis belajar fisika*. Jakarta: Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional.
- Siburian, E. P. (2019). Gondang Hasapi in Holding Ritual Parmalim Si Pahasada (Study of the Shapes of Gondang and its Function). *Birle Journal*, 138-144.
- Silitonga, p. H. (2014). *Teori Musik*. Medan: Unimed Press.
- Simarankir, A. P. (2008). Gondang Sabangunan in a Death Ceremony of Saur Matua in the Batak Toba Society. *International Journal of English Literature and Social Sciences*, 1160 - 1163.

Situmorang, T. P. (2018). Accessibility Political Adat (Study On Parmalim Indigenous Populations In North Sumatra. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 618-622 .

sudjana, N. (2000). *Penelitian dan Penilaian*. Bandung: Sinar Baru.

Suryana. (2010). *Metodologi Penelitian Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Universitas Pendidikan Indonesia.

Yuberti. (2014). *Konsep Mateeri Fisika Dasar 2*. Bandar Lampung: Anugrah Utama Raharja.



THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY