

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
A. Landasan Teoritis	10
1. Nyanyian Rakyat.....	11
a. Teori Bentuk.....	13
b. Teori Fungsi.....	14
c. Teori Makna.....	16
2. Andung-Andung.....	17
3. Kearifan Lokal	18
4. Masyarakat Batak Toba.....	20
B. Penelitian Relevan.....	22
C. Kerangka Konseptual	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	27
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	28
C. Populasi dan Sampel	28
1. Populasi	28
2. Sampel	29
D. Instrument dan Tehnik Pengumpulan Data	29
1. Observasi	30

2. Wawancara.....	31
3. Dokumentasi	32
E. Tehnik Analisis Data	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	34
A. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	34
B. Keberadaan andung Batak Toba di kecamatan Onanrunggu Kabupaten Samosir	39
C. Bentuk andung Batak Toba di Samosir.....	42
1. Andung saurmatua.....	43
a. Upacara di jabu (di rumah)	44
b. Upacara maralaman (halaman)	45
2. Andung sarimatua	47
3. Andung mate ponggol	49
D. Fungsi andung Batak Toba di Samosir	50
1. Fungsi andung sebagai pengungkapan emosional	52
2. Fungsi andung sebagai komunikasi.....	52
3. Fungsi andung sebagai ekspresi kesedihan	53
4. Fungsi andung sebagai norma sosial.....	54
E. Makna andung Batak Toba di Samosir.....	55
1. Makna ekspresi sosial budaya.....	55
2. Makna andung sebagai reaksi jasmani.....	57
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN.....	63