

DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, dkk. 2013. *Apresiasi Generasi Muda Terhadap Lagu-Lagu Perjuangan*. Yogyakarta: Balai Pelestarian Nilai Budaya (BPNP).
- Aley, Ririe. 2010. *Intisari Pintar Olah Vokal*. Yogyakarta: Flash Book.
- Bakar, Nur Fardilla Nadia BT Abu. 2018. *Mengkaji Stail Nyanyian Saloma daripada Perspektif Teknik Vokal Klasikal Barat: Penggunaan Vokal Register*. Skripsi. Pusat Kebudayaan Universiti Malaya Kuala Lumpur.
- Brown, Nyssa. 2013. "Exploring Sound Models Of Music Assesment: What Throught Analysis a Training".
- Barsinahor. 2016. *Studi Komparasi Keterampilan Sosial antara Siswa Sekolah Dasar yang Menggunakan Sistem Full Day dan Reguler*. Jurnal Muallimuna. Vol 2, (No 1)
- Pardede Boho, MM Silaban, 2022. *Teknik Vokal Solo dalam Menyanyikan Lagu Be Still My Soul Karya Katharina Von Schelgel pada Semester V di Program Studi Pendidikan Musik Gereja IAKN Tarutung*. Jurnal Pendidikan dan Teologi Kristen. Vol 20, (No1).
- Caesari, Edgar Herbert. 1958. *The Science and Sensations of Vocal Tone*. UK: J.M. Dent
- Dyah Rikyan BW, & Handayaningrum W. 2022 *Pembelajaran Ekspresi Vokal Berbasis Self Assessment di Mayor Minor Music Course Malang*. Jurnal Pendidikan seni Budaya. Universitas Negeri Surabaya. Vol 10, (No2).
- Djohan. 2016. *Psikologi Musik (Edisi Revisi)*. Yogyakarta: Indonesia Cerdas.
- Flummer. 1950. *A Study Of Voice Registers Their Relation In Choral Training*. United States: ProQuest LLC (2014).
- Ferdinand, A. 2020. *Penerapan Metode Imitasi dan Dril Paduan Suara Manado Independent School*. Jurnal Pendidikan Musik. Vol 1, (No 2).
- Gathut.A.B. 2014. *Aspek Olah Vokal Musik Klasik Barat pada Musik Populer*. Journal of Urban Society's Arts. Vol 1, (No 1).
- Goleman. 2004. *¿Qué hace a un líder*. Harvad Bussines Review.

- Harahap, Zul Hazmi (2021) *Komparasi Lagu Yamko Rambe Yamko Aransemen Agustinus Bambang Jusana Dengan Budi Susanto Yohanes*. Skripsi. Universitas Negeri Medan.
- Harahap ZulHasmi, Sinaga T. 2021. *Komparasi Unsur Musik dan Introduksi Lagu Yamko Aransemen Agustinus Bambang Jusana Dengan Budi Susanto Yohanes*. Jurnal Seni Musik. Vol 10 (No 1).
- Khoirunnisa, Havazah Dhini Dkk. 2022. *Proses Pembelajaran Teknik Vokal di Yamaha Topaz Music School Kota Cilegon*. Jurnal Musik Tari Teater & Seni Rupa, Vol 1(No 2).
- Hamid Darmadi. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan dan Sosial*. Bandung: Alfabeta.
- Hidayat, M. 2013. *Proses Pelaksanaan Pembelajaran Pendidikan Agama Islam (PAI) Dengan Menggunakan Pendekatan Multiple Intelegence (MI) (Studi Deskriptif di SDIT Ulul Albab Kota Pekalongan Tahun 2012)*. Skripsi thesis, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- khairiyah, n., & Sinaga, S. 2017. *Pemanfaatan Pemutaran Musik Terhadap Psikologis Pasien pada Klinik Ellena Skin Care di Kota Surakarta*. Jurnal Seni Musik, Vol 6, (No 2).
- Kusniart. 2017. *Pengaruh Metode Pembelajaran Kooperatif Terhadap Hasil Belajar Menyanyikan Lagu Wajib Nasional Begimu Negeri kepada Siswa Kelas VII SMP Negeri 35 Palembang*. Jurnal Pendidikan Seni. Prodi Sendratasik, FKIP. Universitas PGRI Palembang
- Liberman, K. a. 2016. *The Effect Of Vocal Fry On Pitch Preception*. Jianjing kuang, P. 2.
- Lehmann. 1914. *Coffin B "How to Sing"*. Journal of Singing.1984;40, (5)33.
- Margono, S. 2014. *Metode Penelitian Pendidikan*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Masusudi. 2018. *Musik Pengiring Tari "Hari Langsung" Komposer Wahyudi Di Kecamatan Payung Sekaki Kota Pekanbaru Provinsi Riau*. Other thesis, Universitas Islam Riau.
- Miller, Hugh M. 2017. *Apresiasi Musik*. Jogyakarta: Pantai Rhei Books.
- Nazir. 2011. *Metode Penelitian*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.

- Niswati. 2017. *Pemanfaatan Pemutaran Musik terhadap Psikologis Pasien pada Klinik Ellena Skin Care di Kota Surakarta*. Semarang. Jurnal Seni Musik. Vol 6, (No2).
- Okatara. 2011. *6 Jam Jago Teknik Olah Vokal*. Jakarta: PT. Buku Kita.
- Pramuyuda, Y. 2010. *Buku Pintar Olah Vokal*. Yogyakarta: Buku Biru.
- Purwono, Joni, 2014. *Penggunaan Media Audio Visual Pada Mata Pelajaran Ilmu Pengetahuan Alam. Jurnal Teknologi Pendidikan dan Pembelajaran*. Vol 1, (No 2).
- Purnama. 2017. *Macam-macam Teknik Vocal (Intonasi, Artikulasi, Resonansi, Pernapasan, Pembawaan)*. <https://www.volimaniak.com/2017/01/macam-macam-teknik-vokal-intonasi.html>
- Prier, Karl Edmund. 2013. *Menjadi Drigen II*. Yogyakarta. Pusat Musik Liturgi.
- Purba Marisa Febi. 2021. *Komparasi Teknik Vokal Christoper Abimayu dan Afgan Syahreza Pada Lagu Wanita ciptaan Ismail Marzuki*. Medan. Skripsi UNIMED.
- Padmanila AS. 2019. *Suara Dalang Perempuan*. Institut Seni Yogyakarta.
- Rahardjo, Slamet. 1990. *Teori Seni Vokal*. Semarang: Media Wiyata
- Rundus, K. 2015. *Cantabile Voice Class*. U.S.A: Pavane Publishing. Jurnal Ilmiah.
- Ribeiro, Victor Rangel. 1981. *Baroque Music*. USA: Schirmer Books.
- Rudy, M.Y. 2008. *Panduan Olah Vokal*. Yogyakarta: MedPress.
- Sofyan, A., & Susetyo, B. 2017. *Penanaman Nilai Karakter Melalui Pembelajaran Seni Musik di SMP Negeri 2 Semarang*. Jurnal Seni Musik, Vol 6, (No 2).
- Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, CV.
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, CV.
- Soeharto. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta: PT Grasindo.

- Sihombing. 2003. *Metode Bernyanyi Kategori Lagu Folklore/Etnik Dalam Paduan Suara*. Jurnal Sendratasik FBS UNIMED. Vol 7, (No 2).
- Silalahi, Romanna. 2022. *Komparasi Teknik Vokal TITI DJ dan Raisa dalam Menyanyikan Lagu Bahasa Kalbu*. Medan. Skripsi UNIMED.
- Simatupang, Jaka Pranata. 2020. Teknik Permainan Improvisasi Keyboard Pada Lagu Kidung Jemaat No. 375 "Saya Mau Ikut Yesus" di Gereja HKI Hutagurgur. Jurnal Areopagus. Vol 18, (No 1).
- Sudjiman, Panuti. 1990. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Raya.
- Silitonga, Pita Hotma Dameria, 2014. *Teori Musik*. Medan; Unimed Prees.
- Sutikno & Hadisaputra. 2020. *Penelitian Kualitatif. 1st ed.* edited by Nurlaeli Lombok: Holistika.
- Sabri Indah, Dkk. 2021 *Improvisasi Teater: Materi Kesiapan Aktor*. Jurnal Seni Drama Tari dan Musik. Universitas Negeri Surabaya. Vol 4, (No 2).
- Samhis. (2019). *pengertian lirik lagu menurut para ahli Gurupendidikan*, 5 januari.
- Sinaga, Tehodora. 2018. *Dasar-dasar Teknik Bernyanyi Opera*. Medan: Gondang Jurnal Seni dan Budaya. Vol 2, (No 2).
- Widiastuti, Uyuni. 2018. *Pengembangan Musikalitas Melalui Bunyi-bunyi Alam pada Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Musik UNIMED*. Jurnal Seni dan Budaya. Vol 2, (No 1).
- Umbu Lele, Ariyantii Anita, (2013). *Upaya Meningkatkan Teknik Vokal Paduan Suara Inovativ dengan menggunakan Metode Imitasi dan Drill*. Skripsi. FBS UNY Yogyakarta.
- Wulandari Rina. 2008. *Karakteristik Lagu yang Sesuai Untuk Anak dari Segi Ambitus*.jurnal. Majalah Ilmiah Pembelajaran. Vol 4, (No 2).
- Yulvita, A. I. 2017. *Pembelajaran Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 2 Semarang*. Skripsi. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Yonathan, H. 2013. *PIP VOKAL*. Jakarta: Depdikbud.