

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	8
C. Pembatasan Masalah	9
D. Rumusan Masalah	10
E. Tujuan Penelitian.....	10
F. Manfaat Penelitian	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
A. Landasan Teoritis.....	13
a. Pengertian Teknik Permainan	13
a. Teknik Tiupan	15
b. Teknik Ambasir (<i>Embrouchure</i>)	15
c. Teknik Penjarian.....	16
d. Teknik Pernapasan.....	16
b. Pengertian Musik Tradisional	19
c. Musik Tradisional Simalungun.....	20
d. Alat Musik Tradisional Simalungun	23
e. <i>Saligung</i>	25
f. Teori Organologi.....	27
B. Penelitian Relevan.....	28
C. Kerangka Konseptual	30
BAB III METODE PENELITIAN	33
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	33

B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	34
C. Populasi dan Sampel Penelitian	34
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data.....	35
1. Observasi.....	35
2. Wawancara.....	36
3. Dokumentasi	37
E. Teknik Analisis Data	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	40
A. Sanggar Seni Marilah	40
B. Organologi <i>Saligung</i> Instrument Musik Tradisional Simalungun	43
1. Konstruksi Bagian-Bagian <i>Saligung</i>	43
2. Ukuran Bagian-Bagian <i>Saligung</i>	46
C. Teknik Permainan <i>Saligung</i> pada Nyanyian Nasihat Orang Tua di Sanggar Seni Marilah Pematang Raya	48
1. Teknik Tiupan	49
2. Teknik Penjarian	50
3. Teknik Pernapasan	52
4. Posisi Memainkan <i>Saligung</i>	53
BAB V KESIMPULAN & SARAN	58
A. Kesimpulan	58
B. Saran	59
DAFTAR PUSTAKA.....	61

