

## DAFTAR PUSTAKA

- Bachri, B. S. (2010). Meyakinkan validitas data melalui triangulasi pada penelitian kualitatif. *Jurnal teknologi pendidikan*, 10(1), 46-62.
- Danny Ivano Ritonga, 2017 “Teknik Permainan Instrumen Musik Tradisional Batak Toba (Gondang Hasapi)”. *Jurnal Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan* Vol 28, No 2
- Devista. (2020) “*Hubungan hasil belajar teori musik dasar dan praktek instrument perkusi di jurusan sendratasik*”. *Jurnal Sendratasik*. Vol: 9. No: 3
- Laudra, D. C., Pauziah, F., Siburian, N. U., Sibarani, G., Manalu, S. B., & Ivanna, J. (2021). Mengenal dan Melestarikan Budaya Melayu Deli di Kota Medan Sumatera Utara. *Jotika Journal in Education*, 1(1), 6-9.
- Muhammad Tri Habibie dkk, 2020 “*Inventarisasi Alat-alat Kesenian Tradisional Wayang Kulit Pada Sanggar ABCD*”. *Jurnal Informatika Edisi ke-16, Nomor 1*
- Nurtikawati, dkk. (2022) “*Inventarisasi Alat Musik Tradisional Berbahan Dasar Bambu di Museum Sulawesi Tenggara*”. *Jurnal Program Studi Tradisi Lisan, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Halu Oleo*. Vol: 3. No: 3
- Nuhila, (2015) “*Inventarisasi Cerita Rakyat di Kabupaten Sragen*”. *Jurnal Universitas Negeri Semarang*.
- Nita Siti Mudawamah, 2021 “*Pengelolaan Koleksi Di Museum Musik Indonesia Sebagai Upaya Pelestarian Warisan Budaya*” *Jurnal Ilmu Perpustakaan dan Informasi* Vol. 16, No.1
- Sianturi, N. E. (2016). Analisis desain langit-langit istana maimun. PROPORSI: *Jurnal Desain, Multimedia dan Industri Kreatif*, 1(2), 215-223.
- Solemede, I., Tamaneha, T., Selfanay, R., Solemede, M., & Walunaman, K. (2020). Strategi Pemulihan Potensi Pariwisata Budaya di Provinsi Maluku. *Noumena: Jurnal Ilmu Sosial Keagamaan*, 1(1), 69
- Nurtikawati, N., Rustiani, K. W., & Hadi, A. T. (2022). INVENTARISASI ALAT MUSIK TRADISIONAL BERBAHAN DASAR BAMBU DI MUSEUM SULAWESI TENGGARA. *Community Development Journal: Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 3(3), 2166
- Takari, M., & Serantau, H. M. Kebudayaan Dalam Konteks Sukses Kepemimpinan di Sumatera Utara. In *Makalah pada Seminar Dua Negara Hubungan Melayu Serantau: Sumatera Malaysia, yang diselenggarakan tanggal* (Vol. 24).

- Jamal, S. (2012). Merumuskan tujuan dan manfaat penelitian. *AL MUNIR: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 147-157.
- Wekke, I. S. (2018). Memulai Identifikasi Masalah Penelitian.
- Heriyanto, H. (2018). Thematic analysis sebagai metode menganalisa data untuk penelitian kualitatif. *Anuva: Jurnal Kajian Budaya, Perpustakaan, dan Informasi*, 2(3), 317-324.
- Sugima GimaA, 2013. "Metode Riset Bisnis dan Manajemen. Edisi Pertama," Guardaya Intimarmata
- Yudarta, I. G., & Pasek, I. N. (2015). Revitalisasi Musik Tradisional Prosesi Adat Sasak Sebagai Identitas Budaya Sasak. *Segara Widya: Jurnal Penelitian Seni*, 3.
- Moleong. 2005. Metodologi Penelitian Kualitatif. Remaja Rosdakarya, Bandung
- Sukardi. 2017. Metodologi Penelitian Pendidikan, Bumi Aksara, Jakarta
- Watloly,Aholiab.2001. *Tanggung Jawab Pengetahuan*. Yogyakarta: Kanisius
- Gerry Wahyu Dewantara, Sari Monik Agustin (2019) "Pemasaran Musik Pada Era Digitaldigitalisasi Industri Musik Dalam Industri 4.0 Di Indonesia" Jurnal Wacana.
- M. Jadid Khadavi .2014. Dekonstruksi Musik Pop Indonesia Dalam Perspektif Industribudaya. Jurnal Humanity.
- Hapsari, D. R. (2016). Peran jaringan komunikasi dalam gerakan sosial untuk pelestarian lingkungan hidup. *Jurnal Komunikasi Ikatan Sarjana Komunikasi Indonesia*, 1(1), 25-36.
- Siyoto dkk. (2015). "Dasar Metodologi Penelitian". Yogyakarta. Literasi Media Publishing.
- Suroso, Panji dkk (2020) "Work in Progress Creation and Staging of Musical Work Based on Diversity of Traditional Show Art and Ritual in North Sumatera".
- Suroso, Panji dkk (2020) "The Repertoire of Traditional Malay Ensemble as a Source of Violin Practice Learning Material".