

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan mengenai Organologi Dan Teknik Permainan *Kalondang* Sebagai Alat Musik Tradisional Suku Pakpak, maka penulis mengambil beberapa kesimpulan sebagai berikut:

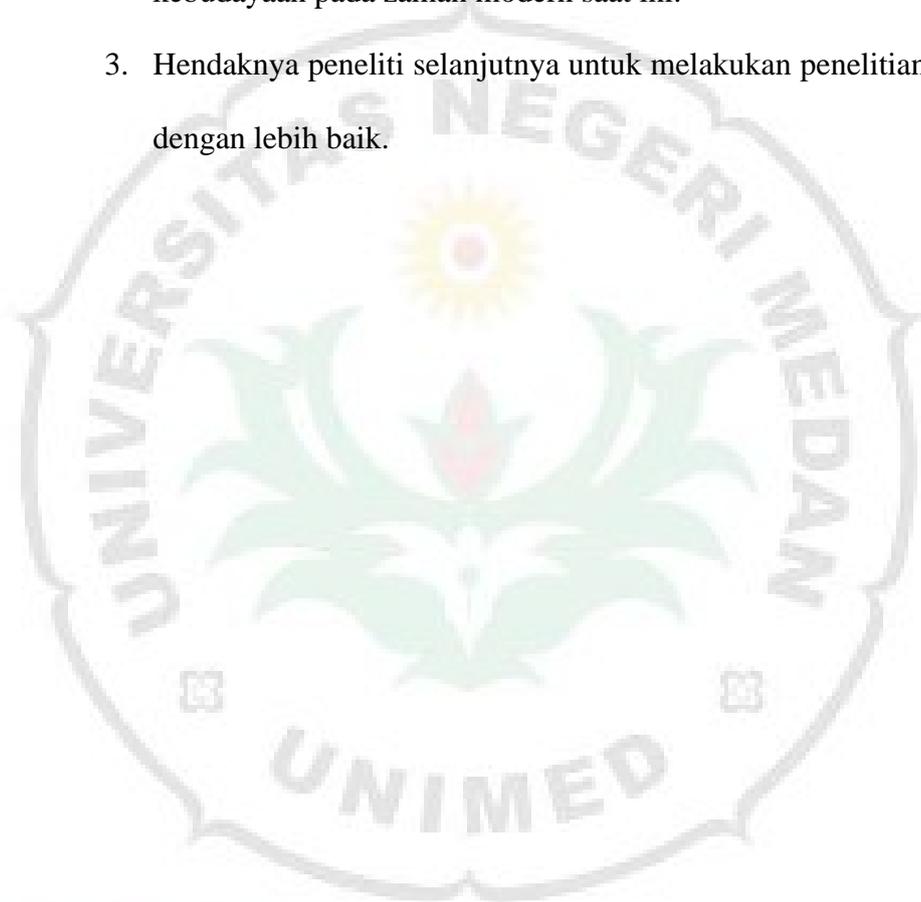
1. Teknik pembuatan *kalondang* terdiri dari tiga bagian pengerjaan antara lain: (a) Pengumpulan Bahan Baku; (b) Penggunaan Alat-alat, dan; (c) Proses pembuatan *kalondang*.
2. Teknik permainan *kalondang* sama halnya dengan memainkan instrumen perkusi bernada (*pitch percussion*). Pemain *kalondang* menggunakan tongkat (*stick*) pemukul yang disebut *palu-palu*. Pemain tersebut memukulkan *palu-palu* tersebut pada bilah *kalondang* menggunakan dua tangan.

#### **B. Saran**

Berdasarkan kesimpulan yang telah diurikan maka penulis mengajukan beberapa saran sebagai berikut:

1. Hendaknya kalangan akademis melakukan riset terkait alat-alat musik tradisional, terutama terhadap suku pakpak yang jarang dijadikan objek penelitian.

2. Sebaiknya lulusan pendidikan seni budaya untuk terus memberikan pendekatan baru pada perkembangan ilmu pengetahuan sosial dan kebudayaan pada zaman modern saat ini.
3. Hendaknya peneliti selanjutnya untuk melakukan penelitian sejenis dengan lebih baik.



THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY