

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK.....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	7
C. Batasan Masalah.....	8
D. Rumusan Masalah.....	9
E. Tujuan Penelitian.....	10
F. Manfaat Penelitian.....	10
<b>BAB II. KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>12</b>
A. Landasan Teoritis.....	12
1. Struktur.....	13
2. Makna.....	14
3. Musik Iringan.....	18
4. Gamelan.....	20
5. Jaranan.....	27
6. Bentuk Penyajian.....	30
7. Etnomusikologi.....	33

B. Penelitian Relevan.....	35
C. Kerangka Konseptual.....	36
<b>BAB III. METODE PENELITIAN.....</b>	<b>38</b>
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	38
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	41
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	42
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data.....	45
E. Teknik Analisis Data.....	49
<b>BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>52</b>
A. Hasil Penelitian.....	52
B. Bentuk Penyajian Musik Iringan Pada Kesenian Jaranan Manikmoyo Di Desa Afdeling 1 Rantauprapat Kecamatan Bilah Barat Kabupaten Labuhanbatu.....	54
C. Struktur Musik Iringan Pada Kesenian Jaranan Manikmoyo Di Desa Afdeling 1 Rantauprapat Kecamatan Bilah Barat Kabupaten Labuhanbatu.....	60
D. Makna Yang Terkandung Didalam Musik Iringan Kesenian Jaranan Manikmoyo Di Desa Afdeling 1 Rantauprapat Kecamatan Bilah Barat Kabupaten Labuhanbatu.....	75
<b>BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>80</b>
A. Kesimpulan.....	80
B. Saran.....	83
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>84</b>
<b>LAMPIRAN</b>	